Jornal das Moças

Cr$ 8

RIO, 28 DE OUTUBRO DE 954
N.º 2054





GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

ROBERT FOSSE começou sua carreira artística nos palcos da Broadway, em comédias musicadas que lhe valeram o ingresso para Hollywood.

Bob nasceu em Chicago, tem olhos azuis e cabelos louros. Aos nove anos de idade aprendeu a dançar e, aos treze, já era um profissional de sua arte. Depois que fêz o serviço militar, na Marinha dos Estados Unidos, apareceu em "Nights Clubs" e salões de hotéis de luxo, com uma "partenaire" feminina.

Na Metro Goldwyn Mayer, Robert Fosse já filmou "Dá-me um Beijo", com Kathryn Grayson, e "Procura-se uma Estrêla", com Marge e Gower Champion, ambos êsses filmes a serem brevemente apresentados no Brasil.

Não arrisque a beleza natural de sua pele!

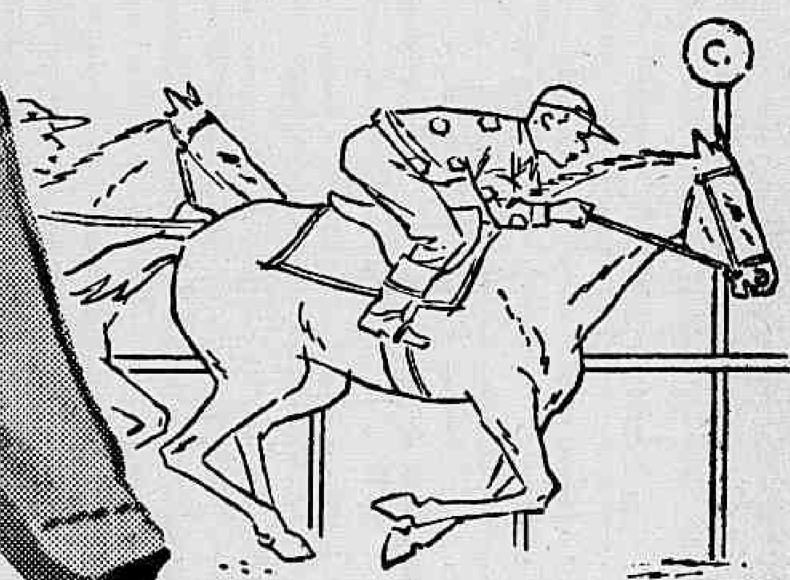


Proteja sua cútis
pela vitalizante

Massagem de Beleza

com a ação medicinal do

LEITE DE COLONIA



É o tratamento de beleza mais simples e econômico!

Molhe o seu rosto com bastante água. Sem enxugá-lo, friccione algodão embebido de Leite de Colonia, em movimentos circulares de baixo para cima. É o quanto basta!

O viço... o colorido... a juventude de sua pele não são coisas que possam ser substituídas. Sua cútis, portanto, merece todo o cuidado! Para conservar o frescor e a maciez de sua pele, faça diàriamente a tonificante "massagem de beleza"... pela manhã e à noite... com a penetrante ação medicinal do insubstituível Leite de Colonia. Revigorando os tecidos da pele, Leite de Colonia evita a flacidez... remove manchas, sardas, espinhas, que antes você tentava, inùtilmente, esconder com a maquilagem excessiva. E nada melhor que Leite de Colonia para a completa limpeza da pele, sejam quais fôrem os preparados que você use em seu rosto. Adote agora Leite de Colonia para ter a pele sempre jovem... por muito mais tempo!

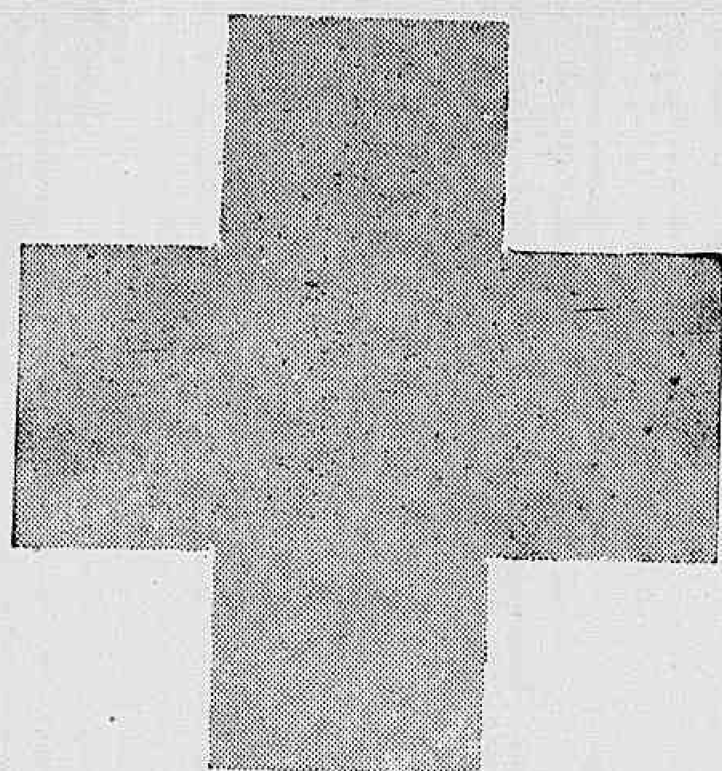


Insista com

Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

1.117
Charles A. Ullmann



Primeiros Socorros e Prevenção de acidentes

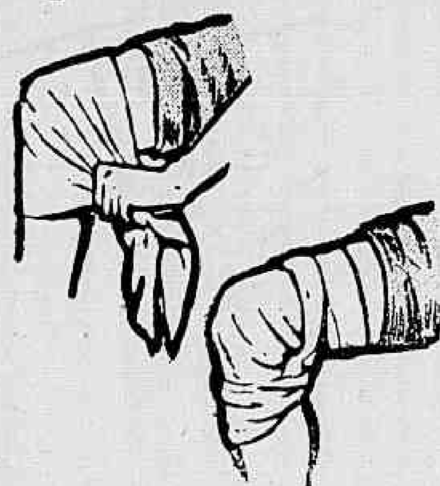
—•—

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA **IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA**

CURATIVOS E ATADURAS

(Continuação)

5.º COTOVÊLO E JOELHO — Dobre o cotovêlo ou o joêlho em ângulo reto e use uma gravata de, pelo menos, 20 cm. de largura. Coloque o meio da atadura sôbre o cotovêlo e passe as pontas em tôrno dêle, cruzando na região da prega. Com a ponta superior dê uma volta completa em redor do braço, acima do cotovêlo, terminando na dobra articular, fazendo o mesmo com a ponta inferior, abaixo do cotovêlo. Amarre as duas pontas, do lado de fora da prega.

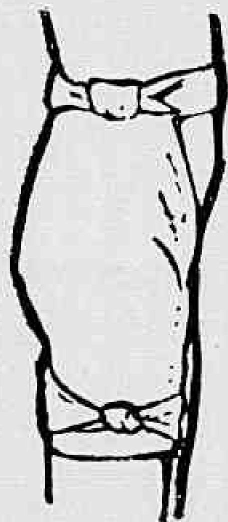


No joêlho a atadura é aplicada do mesmo modo, sòmente deve ser mais larga, bastando para isso dobrar a atadura triângular apenas uma vez (a ponta sôbre o meio do lado maior).

6.º PESCOÇO — Ponha o centro de uma atadura de gravata larga sôbre o curativo, cruze as pontas atrás e amarre na frente, em cima da gaze.

7.º ABDÔMEN — Coloque o centro de uma atadura de gravata larga sôbre o curativo. Passe as pontas em tôrno do abdômen, em direções opostas e amarre do lado.

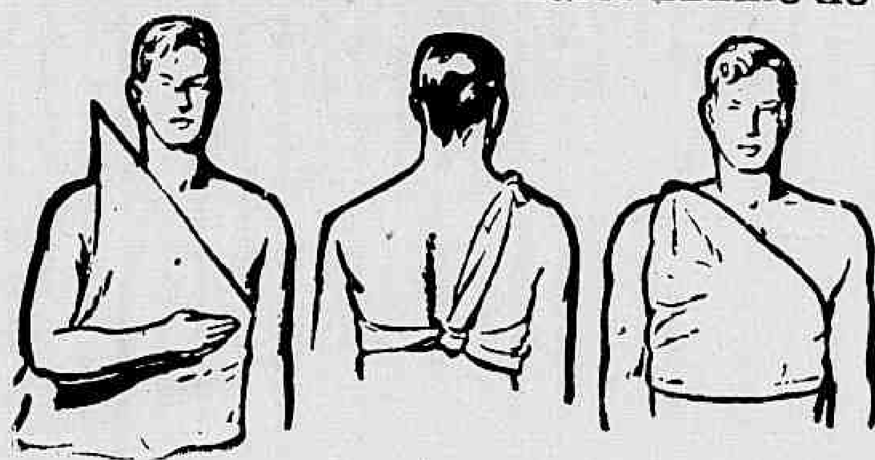
8.º ANCA — Passe uma atadura de gravata em tôrno da cintura e amarre na frente. Tome então de uma atadura triangular aberta, ponha seu centro sôbre o quadril, de modo que a ponta fique para cima e o seu lado maior, dobrado, caia sôbre a coxa. Passe as pontas em redor da coxa e amarre do lado de fóra. Enfie a ponta que ficou em cima, por debaixo da primeira atadura, passe em redor dela e amarre ou prenda com um alfinête.



9.º OMBRO — Coloque o centro de uma atadura triangular, desdobrada, no alto do ombro, a ponta voltada para a cabeça e o bordo inferior correspondendo ao meio do braço cruzando do lado de dentro e amarrando do lado de fóra. Coloque uma atadura de gravata, do ombro do lado ferido à axila do lado oposto e amarre sôbre o ombro do lado da lesão. A ponta da primeira atadura será então enfiada debaixo da segunda, dobrada sôbre si mesma e amarrada ou presa com um alfinête nessa posição. O braço deve ser mantido numa tipóia.



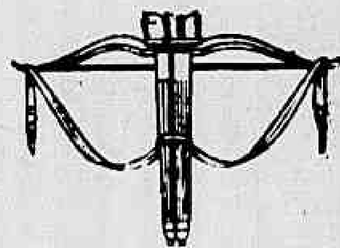
10.º PEITO — Usando uma atadura triangular, ponha a ponta sôbre o ombro do lado ferido, com o meio do bordo maior abaixo do ombro. Passe as pontas em redor do peito e amarre dirètamente abaixo do ombro, do lado ferido, o que dá uma ponta comprida e uma curta; a maior, será amarrada em cima, à ponta da atadura.



11.º PÉ — Coloque a sola do pé em cima e no centro de uma atadura triangular, ficando a ponta na direção dos artêlhos de modo a permitir que ela seja dobrada sôbre êles e sôbre o peito do pé. Feito isto, tome as duas pontas laterais, uma em cada mão e segurando junto ao pé, puxe para a frente e cruze sôbre o dorso, passando por cima da ponta. Estique a atadura, puxando a ponta para cima e dobrando-a na direção dos artêlhos, enquanto as extremidades laterais atrás e prendendo dêste modo o bordo da atadura. Cruze novamente estas pontas na frente, sôbre o peito do pé, de modo a cobrir a porção dobrada e passe uma delas por debaixo do pé, amarrando do lado de dentro.

(Conclui no próximo número)





HARMONIA DE DISTINÇÃO E BELEZA

Promesa

★ PÓ DE ARROZ ★

MYRURGIA

FELI
OND

Fizemos um inquérito durante vários meses entre os jovens casais. Tantas foram as cartas recebidas, tantas as confidências, tantas as queixas e alegrias que, muita coisa colhemos sôbre a vida sentimental de um jovem casal. Entre algumas queixas transcrevemos a que se segue:

"Meu marido quase não fica perto de mim... Brigamos como se fôssemos inimigos. Êle não gosta dos meus amigos"...

Há perguntas que tomam uma importância desmesurada no meio das pequenas coisas inevitáveis da vida. Eis aqui alguns resultados que conseguimos apurar. Quase três mil mulheres nos responderam. Entre elas algumas já passaram dos dezenove e outras dos trinta e cinco anos de idade. São casadas há vários anos. Agora, responda você mesma ao nosso questionário e sem dúvida, descobrirá até que ponto você não é uma exceção. Isto talvez a consolará e, com certeza a distrairá dando-lhe ocasião de tomar uma resolução sadia para consertar a sua situação, caso seja necessária.

QUE TAL A SUA LUA DE MEL

Diga-me francamente se a sua lua de mel foi tão feliz como esperava? 85% das mulheres responderam espontâneamente "sim". 15% enrubesceram e disseram "não".

O QUE DESEJARIA CORRIGIR NO SEU ESPÔSO

O que desejaria mudar, corrigir ou transformar em seu espôso?

Para dizer a verdade é em minoria o número de mulheres que espera corrigir alguns defeitos nos seus esposos. Algumas há que dizem: "eu gostaria que "êle" cessasse de repetir as mesmas histórias, que se mostrasse mais afetuoso; que cessasse de se elogiar; que não deixasse só para mim a correspondência aborrecida; que não dormisse logo depois do jantar; que tratasse de suas roupas; que não derramasse a cinza do cigarro por todos os lados; que prestasse mais atenção a mim, quando em público.

QUAL DOS DOIS TEM SE SACRIFICADO MAIS?

Você tem a impressão de haver sacrificado mais seus interesses pessoais do que o seu espôso depois do casamento? Se for afirmativa a sua resposta, você faz parte da maioria. A maioria reconhece que teve de abandonar a dança. Os maridos negligenciam um pouco as cartas.

VOCÊ GOSTA MAIS DOS AMIGOS DELE DO QUE ÊLE DOS SEUS?

Sòmente dois por cento das mulheres encontram defeitos

DADE,
STÁS?



GISÉLE BERNARD

graves nos amigos do marido. Dizem voluntàriamente:

— "Aquêle é vaidoso"... estúpido... é mal educado e vulgar. A mulher dêle quis flertar com o meu marido.

Os maridos são muito mais irônicos na presença dos amigos da mulher dêle; cinquenta por cento entre êles não gostam dêsses amigos. E dizem: "Ela é mais rica do que êle e gasta muito mais... ela é tagarela... ela se mete naquilo que não é de sua conta.

QUANDO SEU MARIDO SAI VOCÊ FICA EM CASA?

Três por cento das mulheres ficam em casa quando os maridos sáem sózinhos. São um pouco ciumentas destas saidas principalmente por não poderem acompanhá-los. As outras aproveitam geralmente para ir visitar as pessoas amigas.

ACHA QUE SUA VIDA MELHOROU DEPOIS DO CASAMENTO?

A maioria das mulheres desejam se casar e sua vida lhes parece mais agradável. 10 a 12 por cento lamentam a vida de solteira.

ACHOU MAIS FÁCIL SE ADAPTAR Á VIDA CONJUGAL DO QUE TINHA PENSADO?

A questão é surpreendente. A maioria das mulheres não pensou nesta pergunta. 75 por cento das mulheres se casam por amor e nem mesmo sonharam com outra vida melhor. Outras acham ter se adaptado muito ràpidamente.

O CASAMENTO FÊZ VOCÊ MUDAR?

Certamente. O casamento tem em conjunto, aumentado o seu senso de responsabilidade, tornando-a mais tolerante, mais compreensiva. Certas mulheres reconhecem que os esforços que elas pensaram fazer para manter o bom entendimento no lar, tornou-as melhoradas.

EM SUA OPINIÃO QUAL É O PERÍODO DO CASAMENTO MAIS ESPINHOSO?

Vinte por cento das mulheres acham que o segundo ano do casamento é o pior; quinze por cento acham que é o momento que segue ao nascimento do primeiro filho.

QUAL É A MAIS FORTE AMEAÇA Á FELICIDADE NO CASAMENTO?

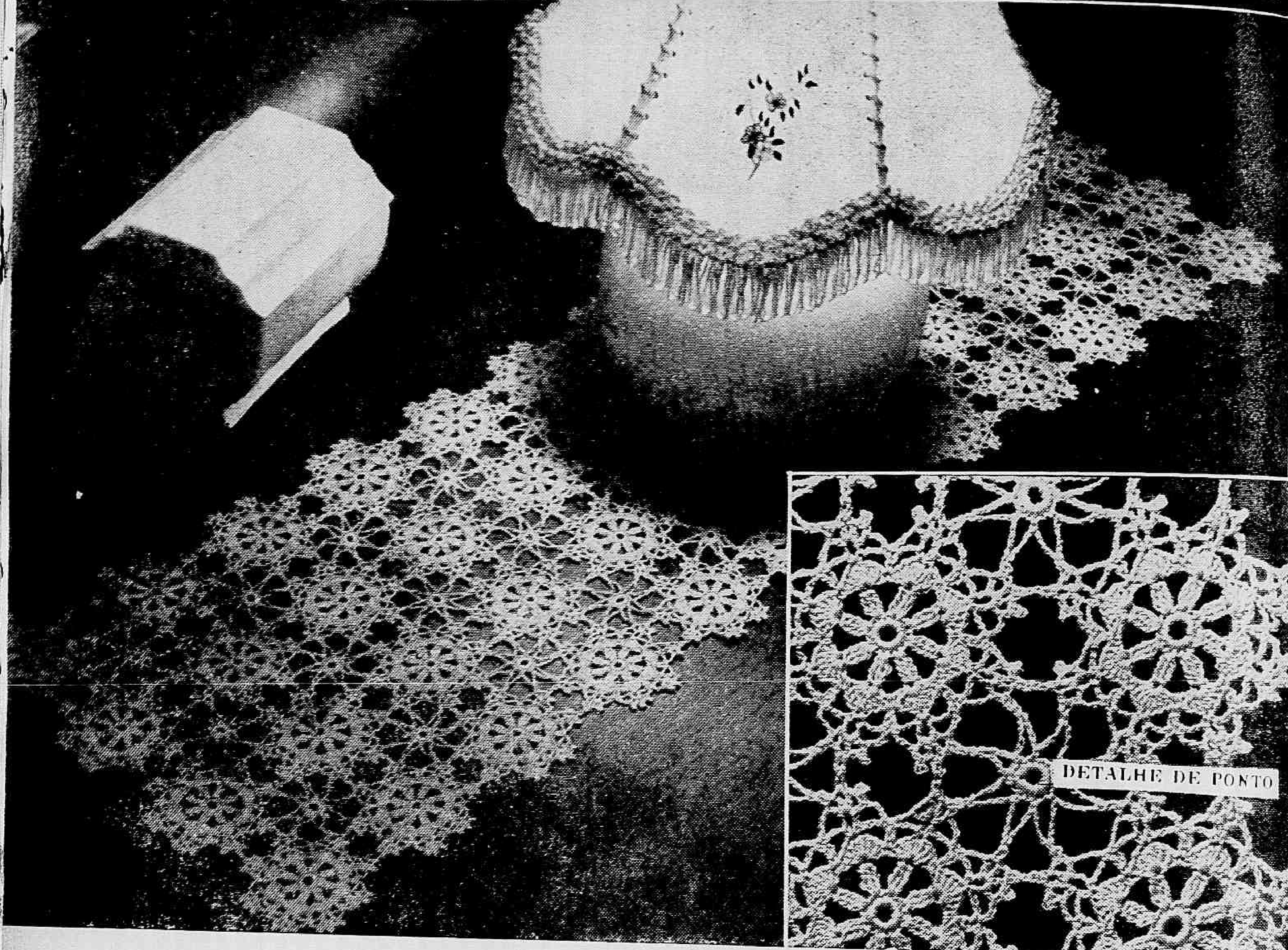
Quase tôdas respondem com o coração: "A vida de todos os dias". E acrescentam: 45 por cento de falta de confiança; 20 por cento da incompatibilidade se-

(*Cont. na pág.* 64)





Maravilhoso Centro de Mesa



MATERIAL NECESSÁRIO — Linha Mercer-Crochet Corrente n.º 40 (nov. de 20 g) — 3 novelos de uma côr escolhida. — 1 agulha de aço para crochê n.º 10.

TAMANHO DO MOTIVO: 5 cm. de diâmetro de picot a picot.

DIMENSÕES. 20 x 61. 4 x 12 motivos.

ABREVIATURAS: tr = trancinha; mp = meio ponto; sp = espaço; cd = ponto crochê-duplo; pf = ponto fechado; pfd = ponto fechado duplo; car = carreira; ag = agulha.

1.º MOTIVO

Começar com 8 tr, unir com mp para formar um anel.

1. car.: No anel fazer 16 cd, 1 mp no primeiro cd.

2.ª car.: 4 tr, 2 pfd no mesmo lugar do último mp conservando a última laçada de cada na ag, linha por cima e puxar através de tôdas as laçadas na ag (um grupo feito), x 5 tr, pular 1 cd, um grupo de 3 pfd no seguinte cd; repetir do x terminando com 5 tr, 1 mp no alto do primeiro grupo.

3.ª car.: 3 tr, 6 pf no mesmo lugar do último mp, x 1 cd no sp de 5 tr, 7 pf no alto do seguinte grupo; repetir do x terminando com 1 cd no último sp de 5 tr, 1 mp no 3.º dos 3 tr.

4.ª car.: 1 mp em cada dos 2 pf seguintes, x 1 cd 5 tr 1 cd no seguinte pf, 5 tr, 1 cd no seguinte cd, 5tr, pular 3 pf; repetir do x terminando com 1 mp no primeiro cd.

5.ª car.: 1 mp no seguinte tr, 1 mp na alça de 5 tr, 7 tr, 1 cd no 4.º tr da ag (picô feito), x (1 pf na mesma alça, 4 tr, 1 cd no 4.º tr da ag — um picô feito) duas vêzes, 1 pf na mesma alça, 3 tr, 1 cd em cada dos seguintes dois sps de 5 tr, 3 tr, 1 pf na alça de 5 tr, picô; repetir do x pulando 1 pf e 1 picô no fim da última repetição, 1 mp no 3.º dos 7 tr. Arrematar.

2.º MOTIVO

Igual ao primeiro até completar 4 car.

5.ª car.: 1 mp no seguinte tr, 1 mp na alça de 5 tr, 7 tr, 1 cd no 4.º tr da ag, 1 pf na mesma alça, 2 tr, 1 mp no picô correspondente do primeiro motivo, 2 tr, 1 cd no tr depois do último pf do segundo motivo, 1 pf picô 1 pf na mesma alça do 2.º motivo, 3 tr, 1 cd em cada dos seguintes dois sps de 5 tr, 3 tr, 1 pf picô 1 pf na seguinte alça de 5 tr, 2 tr, 1 mp no picot correspondente do primeiro motivo, 2 tr, 1 cd no tr depois do último pf do 2.º motivo e completar como no primeiro motivo (não há mais junção).

Fazer o número necessário de motivos, unindo-os como antes.

MOTIVO COMPLEMENTAR

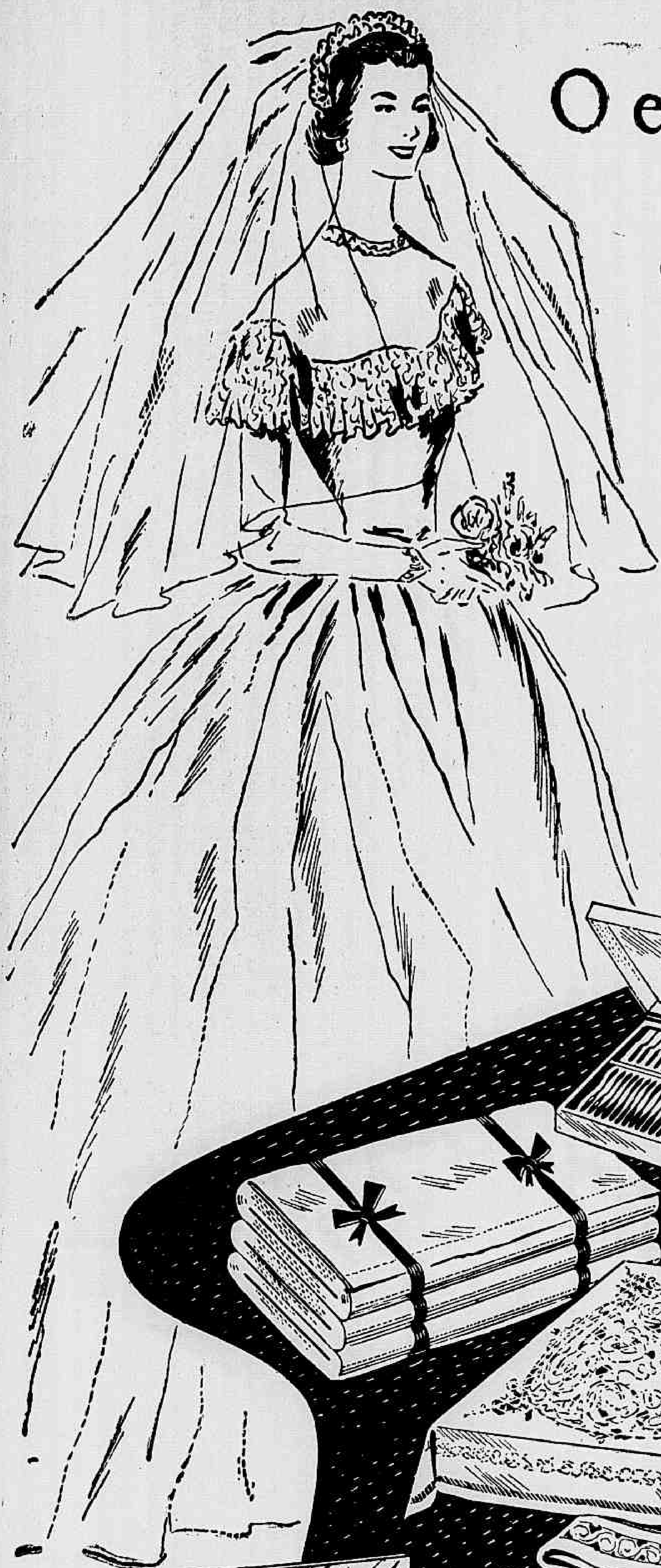
Começar com 8 tr, unir com um mp para formar um anel.

1.ª car.: Fazer 16 cd no anel.

2.ª car.: 1 cd no primeiro cd, 5 tr, 1 cd no picô livre do motivo, x 5 tr, pular 1 cd na primeira car do motivo complementar, 1 cd no seguinte cd, 5 tr, 1 cd no seguinte picô livre do mesmo motivo, 5 tr, pular 1 cd na primeira car do motivo complementar, 1 cd no seguinte cd, 5 tr, 1 cd no picô livre do seguinte motivo; repetir do x terminando com 1 mp no primeiro cd. Arrematar.

Encher todos os sps desta mesma maneira.

Umedecer e prender com alfinetes nas dimensões dadas acima.



O enxoval de seus sonhos

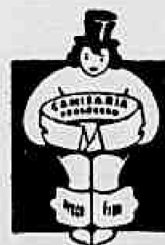
está na

CAMISARIA PROGRESSO!

Os mais finos ou os mais duradouros artigos de cama e mesa e os mais encantadores e úteis acessórios para o lar são encontrados na Camisaria Progresso e nos seus Departamentos de Louças:

A Cristaleira e A Guanabara-Louças!

Vendas a prazo pelo Crédito Progresso e A Compensadora



Camisaria PROGRESSO

PRAÇA TIRADENTES, 2 e 4

NÃO DEIXE PARA AMANHÃ O QUE PODE FAZER HOJE. COMPRE JÁ!

Sugestões para o seu la[r]



Para maior realce de sua mesa, durante um jantar de cerimônia, nada mais interessante do que esta sugestão floral de B. Altman, N. Y. Arrumando numa floreira de cristal um lindo ramo de rosas vermelhas, cravos brancos e folhagens exóticas, B. Altman conseguiu um efeito de raro encanto, que você, gentil leitora, poderá aproveitar com bastante sucesso.

NOIVAS o Dia de Núpcias é o grande sonho da juventude



Em homenagem às noivas, resolveu JORNAL DAS MOÇAS — a **Revista do Lar** — apresentar os mais belos vestidos de noivas e os mais elegantes e modernos figurinos para a "Lua de Mel" em

4 GRANDES NÚMEROS

com grande aumento de páginas e de clichês, ao preço de 8 CRUZEIROS, em todo o Brasil

Na próxima 3.ª feira apresentaremos o último número desta série. SERÁ UM NÚMERO MARAVILHOSO

O CONTO DA SEMANA



Boswit Teller de New York é o criador dêste lindo modêlo para a noite. A saia é ajustada e lisa. A blusa enviesada drapea-se no busto e tem uma pala de tafetá, arrematada por uma bonita fivela. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

ASTUCIA FEMININA

WILLIAM ALEX

ROMUALDO XIMENEZ, estabelecido com tabacaria na "calle" Pulvedra, na Cidade do México, regressou aos penates, com a fisionomia trancada. A sua jovem espôsa lhe indagou da razão daquela "neblina" facial e Romualdo, após respirar fundo, explicou:

— Bem defronte à minha loja surgiu um cidadão que abriu outra tabacaria. Está fazendo as coisas com certo espalhafato e os negócios diminuiram para mim. Faço o possível para agradar a freguesia, mas, você sabe como é: negócio novo, com propaganda nova, atrai clientela...

— Ora, Romualdo! Isto é sòmente no começo! Logo mais tudo correrá como outrora. Há muita gente nesta cidade e o negócio dá para todos...

* * *

Parecia, entretanto, que o tal de cidadão concorrente, tinha resolvido pulverizar Romualdo. Todos os dias inventava algo e o inéditismo, realmente, lhe trazia beneficios imediatos. O charuteiro mais antigo até suspeitava ter contraído ulceras estomacais, tamanha a raiva roendo-lhe o intimo. Inutilmente, sua jovem espôsa procurava confeccionar as melhores "tortilas" deste mundo ou oferecer-lhe a pimenta mais cheirosa do México. Romualdo todnava-se cada vez mais sombrio...

Até que, certa tarde, surgiu dentro de casa feito um foguete, rosto apoplético, olhos esbugalhados.

— Que aconteceu, meu marido?

— Ouça: o tal "gringo" arranjou mais uma. Meteu na vitrina uma jovem morena, dessas de tirar o folêgo da gente e lá está o dia todo enrolando charutos e cigarros, aglomerando meia capital em frente ao negócio. Estou despachado, desta vez...

— Ah! É assim? — retrucou a espôsa. — Deixa-me dar uma espiada que depois te conto...

Meteu um chale na cabeça, e foi indo. Chegou, espiou, avaliou os prós e os contras e regressou à casa, tendo em mente um plano que faria executar sem tardança. Falou longamente. Demonstrou quais as vantagens, e Romualdo, como que recebendo injeções de nova vida, criou alma e saiu também.

* * *

Julgou o "gringo", quando viu as portas trancadas da antiga tabacaria, ter vencido em tôda a linha e, contente, esfregou as mãos, dando-se a si próprio os parabens pela iniciativa. Mas ficou estatelado, no dia imediato, quando notou que enorme freguesia entrava no negócio fronteiro, reaberto, e que tôda essa freguesia saía com pacotes de mercadoria adquirida. Havia também grande afluência do pessoal frente à vitrina da tabacaria enquanto que à sua porta pouca gente parava, olhava e seguia em demanda ao mostruário fronteiro. Também êle atravessou a rua e viu uma loira espetacular, sentada de costas para o público, enrolando cigarros e charutos. Pernas cruzadas, nada deixava ver, entretanto, pois que estando de costas, sòmente poderia ser vista e... sonhada, em se penetrando no interior da tabacaria. E sendo que ninguém entra numa loja sem deixar de adquirir algo, todos se viam na obrigação de entregar o rico dinheiro a Romualdo que, olhos acesos de imensa satisfação, ia diminuindo o seu estoque, enquanto que a lindíssima loira exibia suas pernas bem feitas aos basbaques, em detrimento da morena que, nervosa, já não trabalhava com a necessária pericia de dias anteriores. Logo à noite, na hora do jantar, Romualdo beijou longamente a espôsa:

— És um portento, meu amor! Graças à tua perspicacia, à tua astucia, em breve estaremos senhores do lugar. Ganharás a manta mais bela do México!

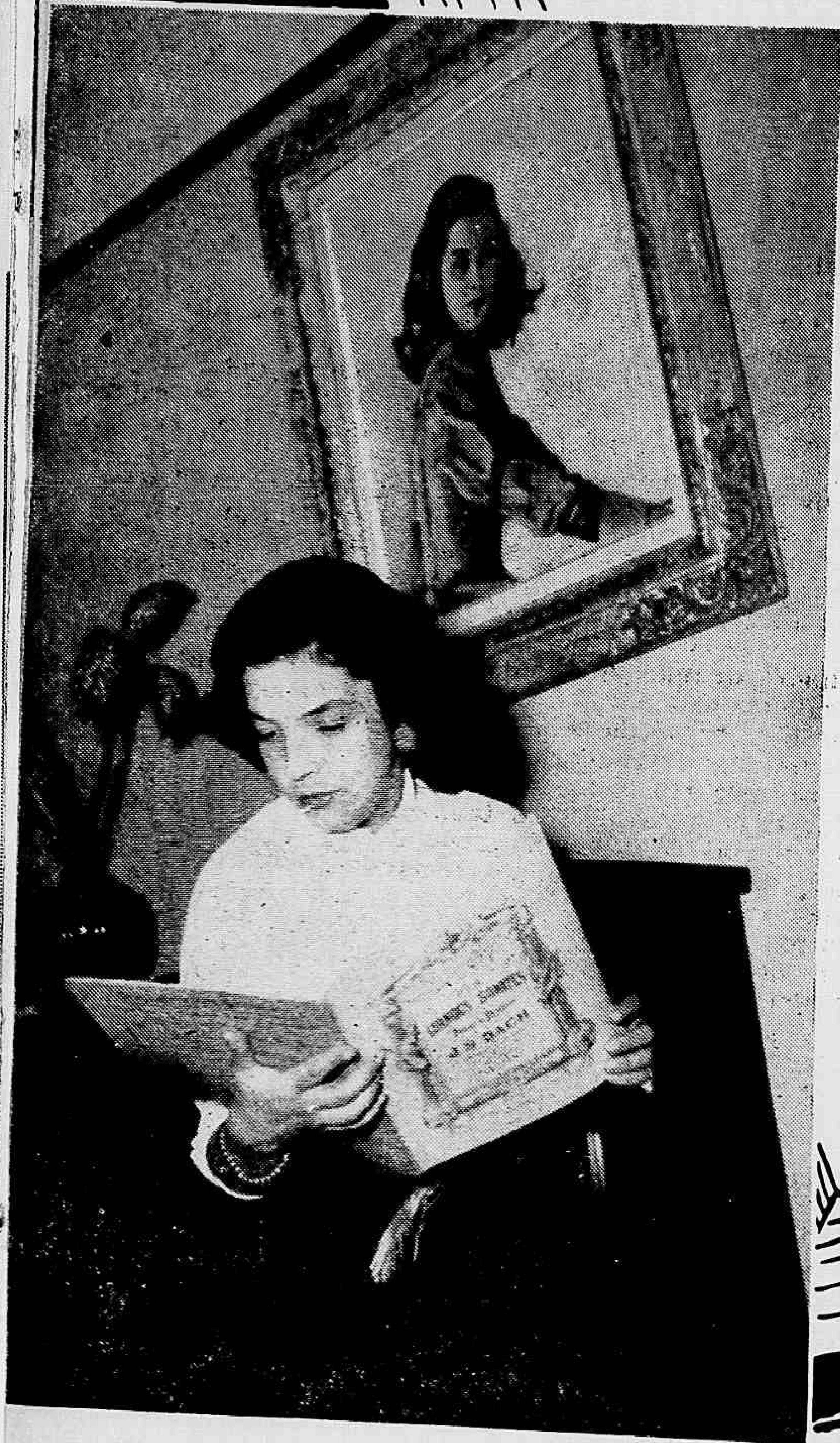
Oiticica a gi-
gantesca árvore
tre do norte d
de cerne ver
claro com
brancas, serv
Brasil de sob
me a uma fa
ilustre nas let
nas artes. Ru
do nas letras,
êsse estêta do
vernáculo o prof
José Oiticica —

Soni

de filologia. Nas artes, mais precisamente na arte nascid Grécia, com o culto a Dionisios, brilha no céu dos trópicos Oiticica. Nascida na Fazenda Riachão, próxima de Maceió nia ainda nos cueiros, veio para o Rio. Em 1938, a alagoan freqüentava o Curso Frederico Ribeiro, época em que pela meira vez na vida pisou um palco, através do Teatro do dante fundado por Paschoal Carlos Magno. A data: 2 outubro de 1938. O teatro: "João Caetano". A peça "Rom Julieta", de Shakespeare.

Lembramo-nos perfeitamente do enorme sucesso alcan por essa admirável e comovente tragédia do primeiro per shakespereano. Evidentemente deve-se o êxito à irrepreen direção de Paschoal Carlos Magno e às seguras interpreta de Paulo Pôrto e Sonia Oiticica.

Sonia que naquela noite sentiu uma grande emoção, nervosismo que só foi dominado depois que pronunciou a meira palavra, tinha diante de si uma estrada iluminada a es de novos e definitivos triunfos. Êsses vieram através de "Os manescos" de Edmond Rostand, "Dias Felizes" de Andre P "Três mil e duzentos metros de altitude" de Julien Luchier, Jesuitas" de José de Alencar, "Feia" de Paulo Magalhães, " amanhã no mar" de Maria Jacinta e mais recentemente em

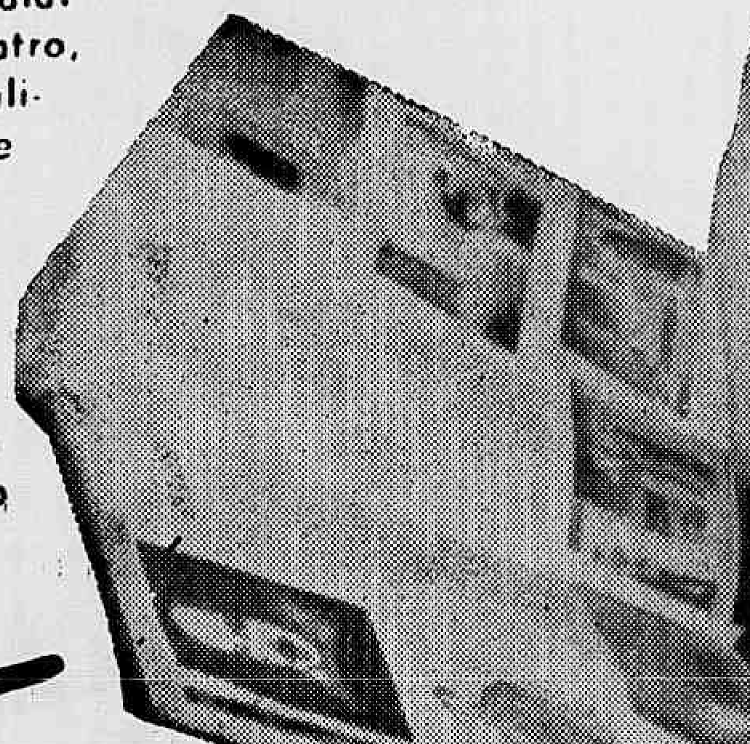




raposa e as uvas" de Guilherme de Figueiredo e em "A Falecida" de Nelson Rodrigues.

Sôbre os seus maiores sucessos no teatro, há uma curiosidade a relatar, pois os mesmos, segundo a própria atriz, tocam os dois extremos: a tragédia de William Shakespeare e a discutida peça de Nelson Rodrigues, autor considerado por um crítico de dogmático, o qual apontou que "Tôda mulher é frustada"... Mas a despeito de tudo, êsse mesmo crítico reconheceu o excelente trabalho de Sonia justificando a ida do público ao Municipal.

Muito teríamos que falar sôbre a Artista e o Teatro, mas preferimos focalizar o outro lado de sua vida, omitindo, mesmo, aspectos interessantes de sua estada em Paris onde freqüentou durante um ano, o



Oiticica

Curso de Arte Dramática de René Simon.

Assim, falou-nos Sonia Oiticica:

— Fora do teatro adoro a pintura clássica e a escola impressionista considerada o ponto culminante do processo a óleo. Quanto aos abstratos, ainda não os entendi ... São por demais complicados...

Vimos, então, algumas reproduções interessantes de Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin e um livro muito curioso sôbre a vida do famoso anão aristocrata. Na parede, um quadro do pintor russo Wladmir Krivoutz — um expressivo retrato a óleo da festejada atriz.

(Conclui noutro local)





JOYCE HOLDEN

DA UNIVERSAL-INTER

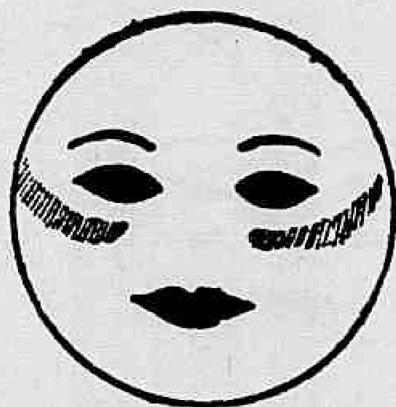
★



Maquilagem

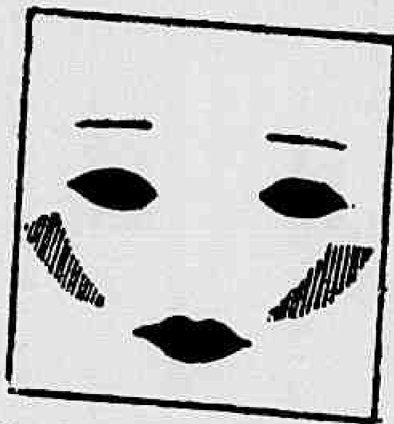
A maquilagem perfeita não só consiste em saber aplicá-la como também em conhecer qual é a que convém a uma forma do rosto. Baseada nisto, a mulher moderna faz o possível para suavizar as linhas ou realçar os traços necessários para dar a ilusão de um rosto de forma perfeita. Se você não determinou ainda qual é a forma do seu rosto, compare-o com os que damos aqui, e uma vez decidida, **ponha mão à obra.**

Se o seu rosto é redondo e você usa rouge, aplique-o no centro da face



mais ou menos no ponto em que coincida com a metade do olho. Esfume a côr para cima e para fóra, levando-a quase até o nascimento do cabelo. Trate de afinar a linha dos lábios; faça com que o rouge chegue até a comissura de seus lábios desenhando uma bôca mais delgada. Engrosse as sobrancelhas usando — muito suavemente — um lápis apropriado. Cuidado com as sobrancelhas muito desenhadas e marcadas!

Se o seu rosto é quadrado, aplique o rouge na parte superior das faces, bem alto perto das orelhas e cuidadosamente vá esbatendo-o até a mandíbula. Os lábios muito pintados e grossos



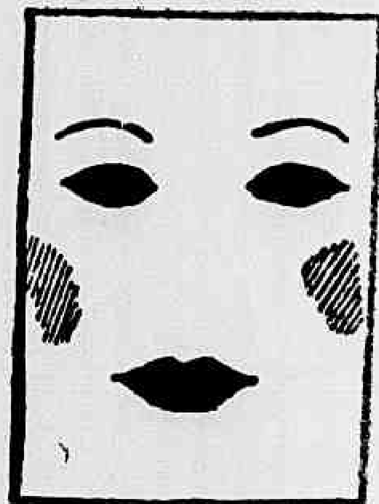
ajudam a dissimular a mandíbula proeminente. Experimente fazer isso com o baton até conseguir o efeito desejado. As sobrancelhas alargadas contrastam com as linhas e os ângulos do rosto. Se as suas sobrancelhas são ralas ou desiguais, desenhe-as nítidamente com o lápis próprio.

Se o seu rosto tem forma de pêra, convém aplicar o rouge

em forma de triângulo pronunciado até os pômulos das faces. Tente harmonizar o rouge com o baton. A bôca deve ser ampla, suficientemente curva, mas não ajudando-se com um muito pronunciada. A linhas das sobrancêlhas devem apontar para cima afim de dar impressão de uma fronte ampla. Se não a tem naturalmente confira êste efeito traço fino de lápis, de um tom não muito escuro.

Se o seu rosto é em forma de coração, deve você tentar dissimular a largura das faces e alargar a linha do queixo. Se empregar o rouge use-o sôbre os pômulos em forma de triângulo reduzido, e s batendo-o até as têmporas. Assegure-se de que o efeito seja bem natural. Como seu rosto é delicado os lábios de**vem ser grossos no centro mas não demasiado carnudos nos lados. As sobrancêlhas devem terminar formando um pequeno ângulo ou uma curva.**

Se o seu rosto é alargado necessitará aplicar o rouge bem



para fóra das faces. Comece por aplicá-lo **num pequeno** semi-

círculo perto do nascimento do cabelo, sôbre as faces. Os lábios devem ser grossos e redondos para dar o rosto uma aparência menos larga. Para isso contribuirão também as sobrancelhas arqueadas terminadas numa pequena curva. Se as suas sobrancelhas se prolongam até juntar-se sôbre a ponte do nariz, cuide de pinçá-las corrigindo a linha e afinando-as.

...deguada

Se o seu rosto é ovalado e precisa aplicar o rouge, aplique-o acima do centro das faces e da metade delas até o nascimento do cabelo. A linha dos seus lábios deve seguir uma curva natural. Não retoque a li-



nha das sobrancêlhas e tenha cuidado para que a maquilagem seja bem feita, para acentuar melhor o oval do rosto. Não esqueça que a maquilagem que empregou para o dia é inadequada para a noite, pois a luz artificial muda o efeito das côres.

PÊLOS SUPERFLUOS

Eliminação definitiva!

Com o novo Balsamo Egípcio "PELEX - PAT", eliminação dos pêlos com suas raizes, evitando recrescimento.

SEIOS PERFEITOS

Aparelho "STAR" creme "SEIN APPEAL" SEGREDO DE HOLLYWOOD

Os mais eficazes meios de embelezamento do busto.

MAXIMA DISCREÇÃO

Peça folhetos GRATIS

S. Liviero - C. Postal, 9229 - São Paulo



ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:



1. PARA FRICÇÃO: – Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.



2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: – Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.



PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE Revive o Brilho Natural dos Cabelos!

BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!



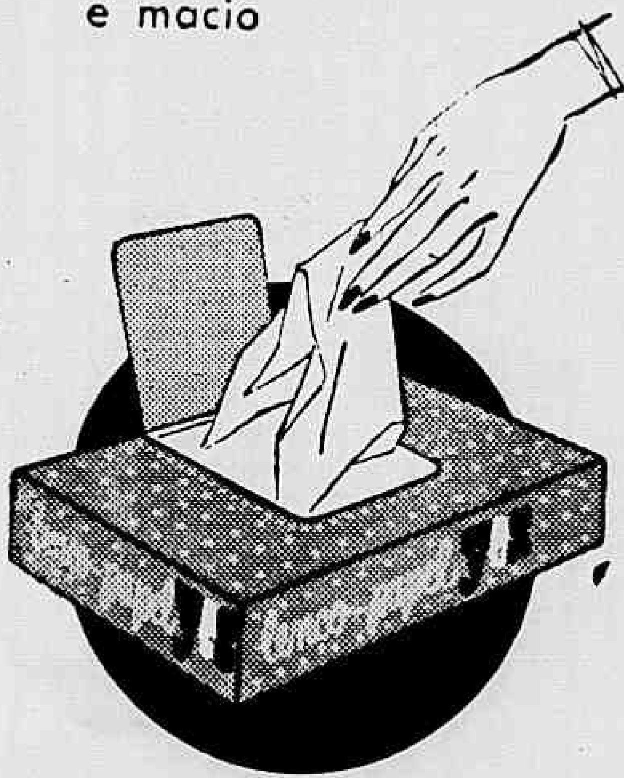
OBP 4

utilíssimos no quarto do bebê...



para • resfriados
• limpeza do bebê
• servir de babador
• pequenas emergências
• embrulhar remédios

A mãe previdente sempre mantém um amplo estoque do higiênico e macio



lenço-papel YES

em caixas de 100 e 300

Johnson & Johnson

Falando às Mães

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

AINDA OS HÁBITOS DE ASSEIO

EXTRAÍDO DE "ALMAS INFANTIS" DE DANILO PERESTRELO

CONTINUANDO o tema do asseio da criança, particularmente de suas "necessidades fisiológicas", procuraremos hoje traçar algumas normas gerais que visam transmitizar ao mínimo a mente infantil.

Vimos que um conflito se estabelece sempre que os pais procuram impedir a criança de satisfazer suas funções excretoras. Devemos levar em conta que o pensamento da criança não é igual ao do adulto, e que não pode alcançar certas conveniências e inconveniências. A mamãe ralha hoje com o gurí por ter sujado as calcinhas e no dia seguinte exige justamente o contrário, isto é, que êle satisfaça sua necessidade no momento e lugar escolhidos por ela.

Que atitude então deverá ser tomada para que a criança vá, aos poucos, aprendendo a ser "civilizada?" A primeira regra prática é ser tolerante. Nunca brigar com a criança a respeito de sua "toilette". Nunca chamar a atenção para suas faltas nesse particular. Ao mesmo tempo, habitua-la diàriamente, sempre dentro do mesmo horário, a sentar-se no vaso. Se a criança se insurgir contra isso, não se deverá insistir; na próxima ocasião, coloca-la outra vez no vaso. Deixa-la durante cinco minutos, mais ou menos, no máximo dez. Se a criança não se satisfizer, nada de demonstrações de impaciência; peló contrário, deixar o fato passar despercebido. Acontece muitas vêzes que, passado o tempo e retirada do vaso, a criança se satisfaz logo depois. Isto é particularmente freqüenta numa certa fase da vida infantil. Nada de exasperações. Fazer como se nada tivesse acontecido. Quando a criança é colocada no vaso e cumpre suas funções, então, sim, a mamãe ou "babá" deverá mostrar sinais de contentamento. Exclamar: "muito bem", ou outra qualquer expressão de aprovação.

Às vêzes, para que obtenhamos da criança um perfeito contrôle dos esfincteres, levamos muito tempo. Contudo, não deveremos desanimar, porque com as regras acima expostas estaremos agindo certo, e — o que é mais — segundo as normas da Higiene Mental.



As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Av. Nilo Peçanha, 26 — 2.º andar ou oralmente pelo telefone 42-0638

FALANDO AS MAES — FALANDO AS MAES — FALANDO AS MAES


O Preparado que dá "IT"
O frasco do Leite de Rosas está, hoje, em todos os lugares onde se cultua a beleza, a elegância e o bom gôsto. Consagrado, em vários países, como "o mais eficiente e aconselhado embelezador da mulher", sua presença é a nota de requinte no toucador da Eva moderna. Tendo no próprio nome a lembrança da beleza, a sugestão do perfume e do encanto das rosas, o notável preparado constitui, em nossa época, a mais grata homenagem que se pode prestar à delicada alma feminina.
E' conveniente lêr com atenção o prospecto e a bula, que acompanham o vidro, para conhecer todos os segredos do uso.
Leite de Rosas
Leite de Rosas
LABS. LEITE DE ROSAS LTDA.: RUA ANA NERY, 321 — TEL. 48-7660 — RIO DE JANEIRO

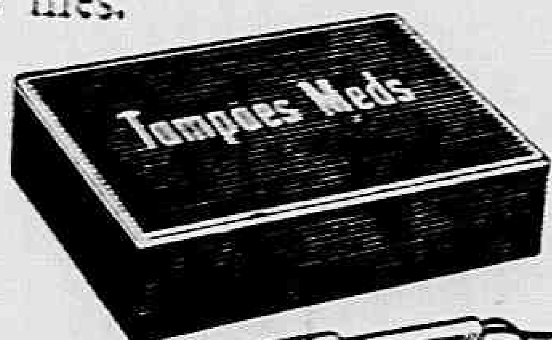
é inacreditável!



...foi o que pensei, quando comprei minha primeira caixa de Meds. Parece incrível que tanto confôrto, tanta segurança, possam ser contidos em tão pequena embalagem. Mas, depois de usá-los durante vários meses, estou convencida de que Tampões Meds são a última palavra em proteção sanitária.

Para começar, Meds foram criados por um ginecologista. São tampões de uso interno, e dispensam cintos, alfinêtes e outros acessórios volumosos. É claro que Meds são inteiramente invisíveis e oferecem o máximo de segurança durante "aquêles dias". São facílimos de usar, porque cada tampão Meds vem dentro de um aplicador individual. E mais: como tôdas as outras formas modernas de proteção sanitária, é usado uma só vez e jogado fora.

Inacreditável!... Mas esta é a verdade. Meds combinam todos os requisitos de uma perfeita proteção sanitária. Meds vêm em dois tamanhos: Regular e Super e são encontrados em tôdas as farmácias e lojas do ramo. Experimente-os ainda êste mês.



Johnson & Johnson

Bom dia, senhorita

ROBERTO MOURA TÔRRES

DE CONVERSA À DISCUSSÃO

NA vida social é muito difícil que se mantenham a harmonía e concórdia entre as pessoas por longo tempo. Os afétos que ligam e associam os vínculos familiares, que atam e coordenam, servem para estabelecer a harmonía entre os sêres humanos. Porém, logo que as opiniões sejam diferentes, os gostos, os pareceres, cria-se a desarmonía ou a rivalidade. Não importa que a questão discutida tenha importância, ou que se trate de uma futilidade debatida durante uma conversação. A dissidência iniciou-se, a discrepância se produziu, começando então uma esgrima de argumentação. A discussão, quando se trata de pessoas adultas, espírituais, sensatas e elegantes — referindo-se à elegância do caráter — é uma conversação agradável, algo como um torneio de eloquência, no qual o vencedor será o melhor dotado, que honrosamente derrota o adversário por sua inteligência e beneficia a todos os que o escutam com a aquisição de úteis conhecimentos. É por isso que dizem que "da discussão nasce a luz". Porém êsse dito popular não se refere às contestações airosas onde os dois contendores desconhecem a maioria dos assuntos que discutem. Refere-se à fina ginástica verbal que se usava nos festins da antiga Grécia, ou nos salões do século XVIII.

Em nossa época é muito comum que a discussão degenére em discussão violenta. Isso é muito comum entre irmãos, pais e filhos e também entre espôsos. Fala-se de qualquer coisa e cada um expõe seu ponto de vista. Estão em desacôrdo? Discutem? A primeira coisa que fazem os interlocutores é levantar o tom da voz para encobrir a do outro, evitando que êste se oponha aos seus argumentos. Se o outro insiste, grita, intercalando algum epíteto que o deprima ou acovarde. E o que se busca com tudo isso? Apenas provocar o adversário — porque já não é interlocutor e sim adversário — e ofuscação que lhe prive do claro discernimento com que poderia refutar airosamente as argumentações. Porém, o adversário não permite isso e também levanta a voz proclamando suas razões. Não é preciso descrever até o fim da cena violenta para apreciar os extremos a que se pode chegar. O resultado fatal são as rixas e desgostos mais ou menos graves que dividem as familias, separam os esposos e transformam irmãos em inimigos.

E qual é a origem da discussão? Apenas uma discrepância de opiniões numa conversação amigável. Porém, se pôs em jôgo o amor próprio, irritou-se a vaidade, o orgulho, para transformar um jôgo de palavras em discussão.

Que importância tinha ou segue tendo o assunto em discussão? Nenhuma. Não se trata de nada que afete os vínculos que os ligam os interlocutores ou se relacionem com êles. A rixa teve origem em alguma subtileza, uma divergência de opiniões em matéria de astronomia, astro de cinema ou outra coisa qualquer. O motivo era o de menos. Produziu-se um choque de vaidades que pouco a pouco transformou a discussão simples em coisa violenta.

Que pode esperar a humanidade de pessoas que sacrificam princípios básicos como a razão, a verdade, a justiça, o direito e a bondade, para não mencionar mais, a um estálido momentâneo de suas paixões inferiores? Pessoas que com semelhante espírito são elementos negativos, um lastro social entorpecendo o funcionamento regular do mecanismo que rege a marcha da civilização. O pior do caso é que, quem assim procede, nem sempre limita sua ação negativa ao círculo doméstico. Se fôr investido de algum cargo de destaque, poderá afetar a ordem social não procedendo discretamente, sem apaixonamento por determinadas causas. Se tiver o tipo de pessoas que na primeira discussão se exaltam, discutem, ofendem, suas faltas

(Conclui na pág. 74)

Direção de YARA SYLVIA

Jornal da Mulher



REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS

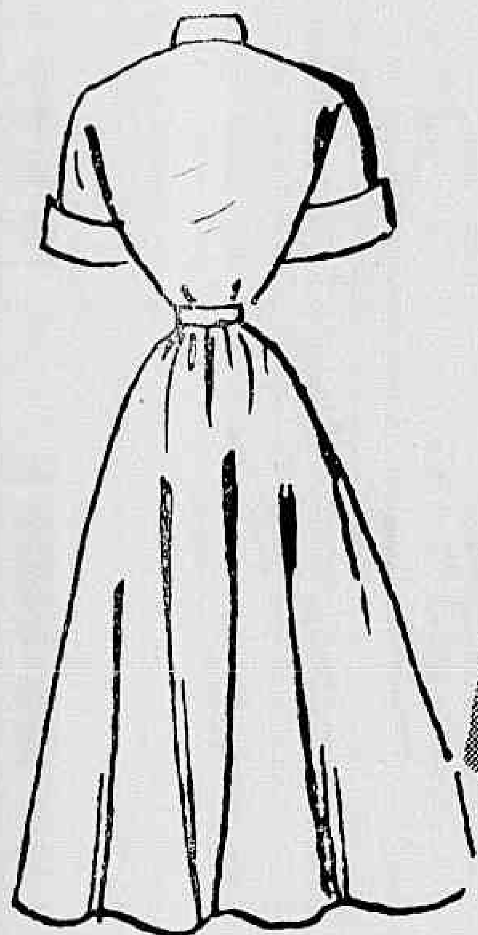
RIO 28 DE OUTUBRO DE 954
ANO XXV — N.º 1763

CONJUNTO PRIMAVERIL — *Belo conjunto primaveril constando de ampla saia estampada e blusinha franzida, tipo cigana, tendo como adôrno flôres recortadas do mesmo estampado da saia e aplicadas de um lado.*
Foto Transworld especial para JORNAL DAS MOÇAS.



Gracioso conjunto criado por Alamo N. Y. O vestido é em shantung azul rei, saia ampla e blusa decotada, usada sôbre uma blusinha de jérsei listrado. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Em Listras





Gracioso modêlo de shantung listrado guarnecido de botões na parte da frente. **Blusa** ajustada ao corpo, mangas tipo raglã e ampla saia com pregas **laterais.**
Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Blusas esportivas



208 — Linda blusa em tom vivo tendo uma pala em forma de plastron. Gola chemisier e mangas três quartos. 209 — Blusinha em sêda branca com pois vermelhos. Pequena pala redonda em tricô, vermelho claro. 210 — Êsta blusa estilo chemisier é em piqué vermelho com aplicações de piqué branco. 211 — Blusa esporte em linho branco com um original abotoar enviezado. 212 — Graciosa blusinha em cambraia branca com adornos em verde. Pala franzida, mangas curtas e gola ampla. 213 — Blusinha esporte em linho vermelho coral, tendo incrustações de linho branco. É guarnecida de largos pespontos feitos em linha grossa. Botões brancos.

Modelos esportivos

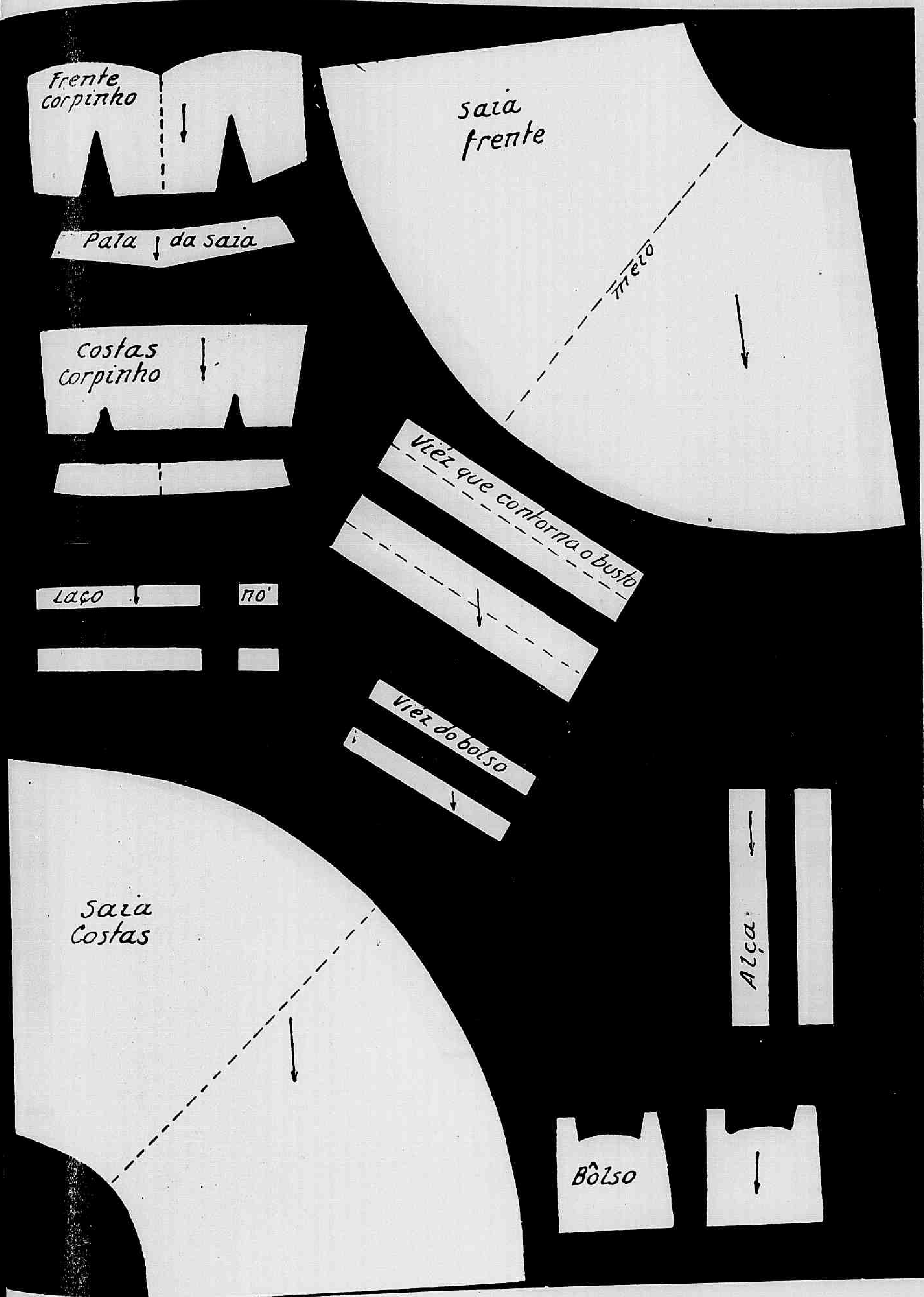
157 — Blusão em popeline guarnecido de bandas feitas em tricô. Saia justa com pregas embutidas na frente e atrás. 158 — Saia e alça em tecido branco inteiramente plissado. Blusão em jérsey estampado enfeitado de jérsey branco no decote e nas mangas. 159 — Conjunto de calça vermelha e blusa marinheira em tecido branco bordado em vermelho. 160 — Corpete de popeline com pala franzida. Saia rodada em tecido quadriclulado. 161



lusão marinheiro de popeline impermeável e com adornos de bandas de tricô, na gola e nos
os.



O vestido e o seu molde em miniatura



Para a nova estação apresentamos êste lindo conjunto de saia e blusa em tecidos diferentes. A saia é feita em linho branco e tem como enfeite dois grandes bolsos laterais. A blusa, bem ajustada ao corpo, é em linho estampado de pastilhas verdes e vermelhas.

***Foto Neopress especial para** JORNAL DAS MOÇAS.*

PARA AS NOITES DE GALA

381 — Próprio para mocinhas é êste lindo vestido de baile feito em organza estampada. O corpete tem adornos de nervuras finas sôbre o busto e uma linda gola chale. A



saia, bem justa nos quadrís abre-se por meio de nêsgas plissadas em tôda a volta que lhe dão um belo efeito de amplitude. 382 — Para as jovens mamães êste modêlo servirá maravilhosamente. Finas nervuras na saia e na blusa afinam a silhueta. 383 — Gracioso vestido em mousselin e branca com estamparia em tons pastel. A saia é godê bem amplo e a blusinha, bem ajustada ao busto por meio de pinces afina-se bem na cintura tipo princesa. 384 — Juvenil modêlo para garden-party, feito em tecido de nylon. Saia bem ampla e corpete ajustado por meio de finas nervuras que se abrem sôbre o busto. Larga fita de veludo preto forma as alças. 385 — Vestido para jantar com pregas bem finas incrustadas na blusa e na saia. Gola chemisier e mangas volumosas.



Simplesmente adoráveis êsses três modelos que aqui vemos, em tecido de algodão estampado. O primeiro tem uma saia ampla, dois grandes bolsos aplicados, blusa simples, e uma bonita gola enviezada, em piquê branco. O outro é também muito rodado e juvenil. Saia godê com pregas sôltas, blusa simples com um interessante decote em recortes. O modêlo a seguir é em linha princesa, abrindo roda para baixo. Decote e cavas contornados por um estreito viés em tom contrastante.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Um candidato. Bem apessoado, elegante e, pelo jeito, parece ser dono de bonita voz



Pescaria

A pesca foi uma das primeiras atividades a que se dedicou o homem pela necessidade de encontrar alimento para si e para os que os cercavam.

Nos mares, nos rios e nos lagos tinha o homem do passado alimento farto e que, para consegui-lo, não precisava de



Bem diferente dos inúmeros candidatos que concorreram ao sensacional pleito de três de outubro, esta pequena mereceu do público os maiores aplausos





Estrelas

enfrentar os mesmos perigos a que se expunha na caça.

E a pesca desenvolveu-se. Ganhou o alto mar e acabou chegando ao rádio onde Arnaldo Amaral resolveu, então, **pescar estrêlas.**

Grande pesca do galã da Rádio Mundial.

Aliás, dêsse grande programa "Pescando Estrêlas", têm surgido nomes famosos, peixões do rádio, que acabam sereias e até rainhas.



José Maria de Abreu, o famoso criador de sucessos, explica a passagem de um trecho de certa música





Arnaldo Amaral, sempre galã, ao lado de um "broto", faz referências elogiosas a JORNAL DAS MOÇAS



Aqui estão dois lindos modelos próprios para a presente estação. O primeiro é em shantung azul turquesa. A saia é afunilada e tem pregas fundas na altura dos quadrís. Blusa simples, estilo chemisier. Uma carreira de botões forrados do mesmo tecido abotôa na frente. O modêlo seguinte é também muito gracioso. Saia com duas pregas embutidas e bolsos laterais. Blusa tipo chemisier. Guarnece o vestido um bordado em forma de pequeninas folhas.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Alfred Angelo é o criador dêsse maravilhoso vestido de noiva feito em finíssima organza branca com incrustações de renda na parte da frente e pequenas flores bordadas na cauda.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Vestido de fustão listrado e fustão liso formando um conjunto encantador. Saia em pregas fundas e blusa justa com largas alças em tecido liso.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Ideal para os dias quentes que se aproximam é êsse modêlo que aqui apresentamos. E' confeccionado em algodão inerrugável, saia em quatro panos godê, com dois grandes bolsos aplicados. Blusa simples com um peitilho de piquê branco enfeitado de pequenas margaridas.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Ingênuo e gracioso como os vestidos das primeiras comungantes, êsse vestido de noiva adapta-se maravilhosamente às noivas muito jovens de silhueta bem fina. E' confeccionado em fino organdi bordado. Saia bem ampla, corpete ajustado, sem mangas, e original bolerinho, abotoado na frente, com mangas bem bufantes.

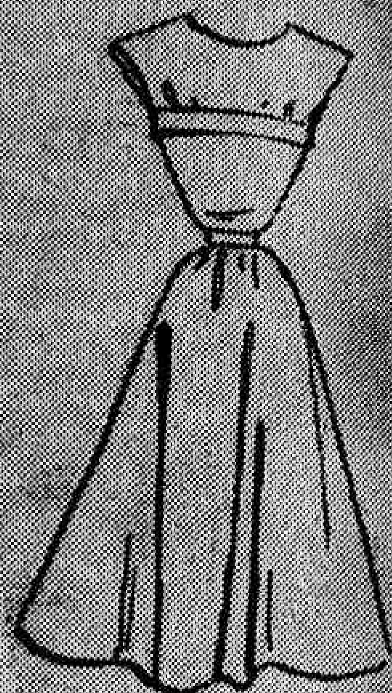
FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



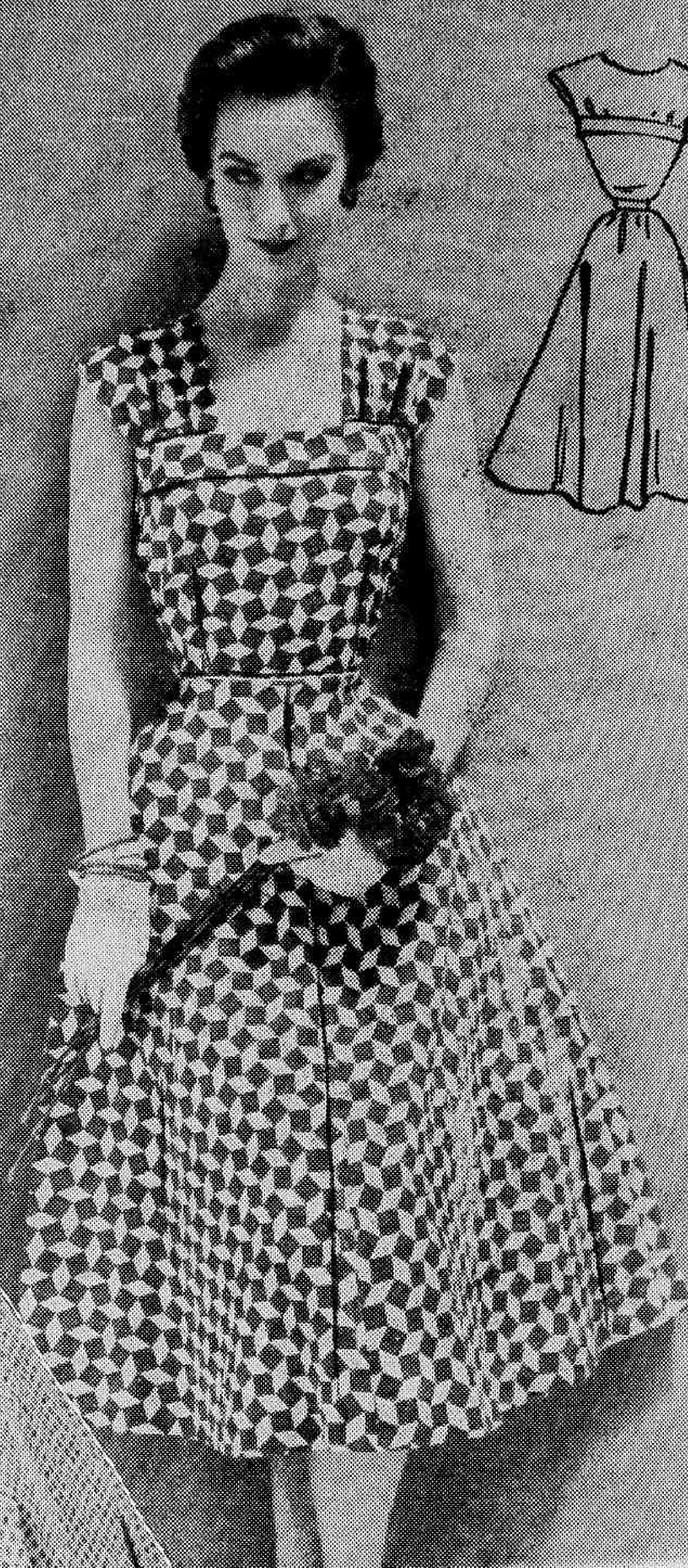
Vaporoso como uma nuvem é êste lindo vestido de noiva todo em nylon finíssimo. Saia amplamente franzida com delicados motivos bordados a soutache e pérolas pequeninas. O bordado se reproduz no corpete de cetim forrado de nylon.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"









McCreery apresenta-nos êsses dois lindos modelos em tecido de algodão. O primeiro é estampado, tem uma blusa bem decotada com laços de fita gros-grain amarrando nos ombros. Saia ampla, grandes bolsos franzidos também ornados de fita gros-grain em tom contrastante. O outro modêlo é em tecido "arlequim". Saia em quatro panos rodados. Blusa justa com largas alças à guisa de mangas.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Eis aqui dois lindos modelos que realçarão a sua elegância. O primeiro é um conjunto de popeline em dois tons. Saia godê em tom vivo, frente única bem ajustada ao corpo e um bonito casaquinho de linhas sôltas, completa o conjunto. O modêlo seguinte é simples e elegante. Feito em tecido de algodão quadriculado tem uma saia em pregas sôltas e blusa raglã com decote em V.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Mylady Bridals sempre nos apresentando criações elegantíssimas nos mostra nessa foto Neopress um suntuoso vestido de noiva em tule de nylon e renda francesa. Saia em três grandes babados franzidos. Corpete em cetim recoberto de fina renda. O modêlo da dama de honra também é em tule de nylon com adornos de renda. Saia em dois babados assimétricos. Blusa franzida prêsa a uma grande pala pontuda, tôda em renda forrada de tafetá.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Um verdadeiro poema de graça e de beleza são êsses dois modelos que aqui apre sentamos. O vestido de noiva é feito em finíssima organza de seda com incrustações de renda bem delicada na saia e na blusa. O vestido da dama de honra é também confeccionado com êsses dois materiais e destaca-se pela sua encantadora elegância.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Vestido duas-peças em tafetá quadriculado. O casaquinho sôlto é de estilo raglã e tem uma pequena gola de faille preto. O vestido é simples, sem mangas e com um amplo decote quadrado. Criação original de Hope Reed, de N. Y.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"







S. Frocks criou e Neopress nos apresenta êsse modêlo em linho azul turqueza com enfeites em branco. Saia em quatro panos rodados, blusa amplamente decotada com alças, e um original bolerinho feito no mesmo tecido, abotoando assimètricamente na frente.



Para o seu bom gôsto, minha leitora, sugerimos êste gracioso vestido de noiva em organza finíssima e renda francesa. Saia bem ampla, com delicadas incrustações de renda formando pirâmides. Corpete todo em renda, bem decotado, tendo por cima um bolerinho removível, também inteiramente de renda.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Lembrando a graça e a leveza das bailarinas clássicas êsse modêlo de vestido de noiva tem uma bela saia em três grandes babados de nylon franzido, corpete de renda e tule com uma pequena pala trabalhada em nervuras finas.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Susan Ross de N. Y., criou e Neopress fotografou êsse original modêlo em shantung de seda estampado. Saia em pregas sôltas, com dois bolsos laterais embutidos. Blusa simples, em estilo chemisier.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Allendale é o criador dêsse casaco em linho verde em tom liso e listrado. Em estílo raglã êsse modêlo abotoa na frente com uma carreira de botões.

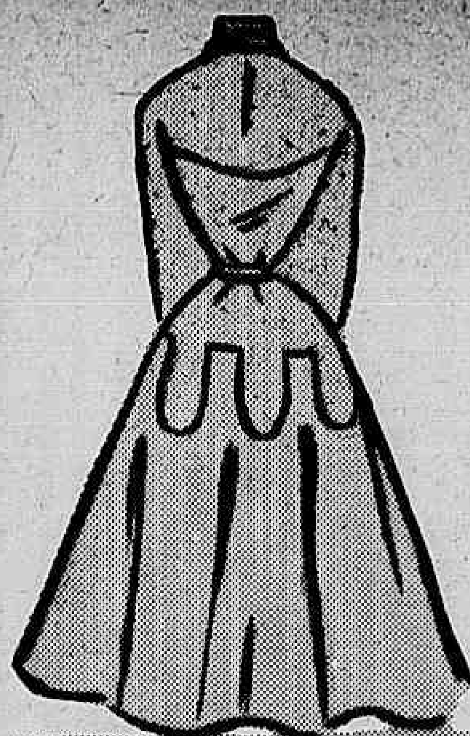
FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

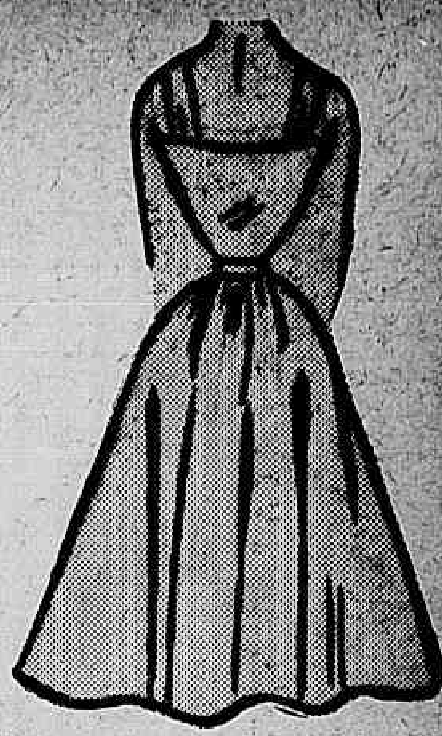


Luxuoso vestido de noiva próprio para um grande casamento. Metros e metros de finíssima renda sob fôrro de tafetá fazem a beleza do modêlo. Lembrando a graça das princesas dos contos de fadas êsse vestido tem a saia bem franzida, corpete pontudo bordado a sequins irisados e longas mangas justas.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"









Eis aqui dois lindos modelos ricos em detalhes graciosos. O primeiro é em tecido de dois tons. Saia bem ampla, tendo orginais recortes em tom diferente, contornado por um bordado de fôlhas. Corpete frente único, contornado pelo mesmo motivo bordado que guarnece a saia. Uma bonita estola em dois tons completa o conjunto. O outro modêlo é em tecido de algodão estampado. A saia é godê, e o corpete, amplamente decotado, tem apenas umas finas alças, á guisa de mangas.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

Radioatividades

OS DOIS ELEITOS

Não é de hoje que alguns artistas de rádio, dos chamados "medalhões", tentam, a custa do cartaz conquistado em sua carreira artística, um lugar numa das câmaras legislativas.

Claro está que a todo cidadão com capacidade para votar é dado o direito de concorrer a um cargo eletivo. Dêsse modo, qualquer pessoa, artista ou não, pode se candidatar à Câmara Federal ou Municipal.

Alguns artistas já conquistaram do público, os votos necessários — em eleições passadas — que lhes possibilitaram exercer um mandato.

Nada existe, portanto, que impossibilite os astros do microfone a se transformarem em deputados ou edis.

O que se dá, entretanto, é que quase todos os artistas que se candidatam contam mais com a sua popularidade artística do que com as possibilidades de virem a conquistar o eleitorado por suas atitudes políticas.

Trabalhar pelo rádio e para o rádio não basta para que um artista possa se tornar em representante do povo.

Quem trabalha para uma classe pode, isto sim, tornar-se líder de uma classe, mas, sòmente dentro dela.

Eis porque a maioria dos radialistas foi derrotada.

Dois, porém, foram eleitos: Raul Brunini e Arnaldo Nogueira.

Brunini, como todos sabem, recebeu do povo a enorme votação que teve, devido a atitude que tomou, desde muito tempo, colocando-se ao lado do jornalista Carlos Lacerda quando os horizontes ainda eram negros. Enfrentou os perigos e lutou. Ameaçado, tanto como Lacerda e tanto quanto muitos que nas ruas defendiam, sem a menor cobertura, as mesmas causas. Foi eleito não como artista de rádio, mas como político.

Nogueira! Arnaldo Nogueira não lutou com as mesmas armas que lutou Brunini. Entretanto, quem viu e ouviu Nogueira nos vários programas que apresentou e apresenta na televisão, percebeu estar diante de um homem que era um político, de um político que era elogiado por todos os políticos, de todos os partidos.

Ver Arnaldo Nogueira dirigindo os seus programas, aos quais comparecem as maiores personalidades políticas ou as mais representativas das ciências, das artes, da literatura e, até mesmo da religião, chega a ser sensacional.

E êle parece — queira Deus não nos enganemos — conhecer todos êsses problemas e mais do que isso ter uma diretriz segura, reta, progressista para resolvê-los em bem da comunidade.

Muitos do rádio não foram eleitos. Queremos crer, porém, que o rádio está bem representado na Câmara dos Vereadores, pelo voto do povo.

A. M. N.

NOTAS RADIOATÔMICAS

Jorge Fernandes esteve formidável no programa do maestro Radamés Gnatallli, na Nacional. Bom programa, aliás.

• *"O Seu Nome Musical", apresentando Muraro (Rádio Globo, às sextas feiras) é uma das melhores coisas do rádio. Aliás, Muraro, o incrível, só apresenta sucessos. Êsse novo apresenta uma "assinatura musical". O ouvinte envia o seu nome e Muraro escolhendo um gênero musical, compõe noturnos, valsas, sambas, etc., obedecendo o tema escolhido para cada nome que é repetido até o fim da melodia.*

• **Ouvir Luiz Jatobá narrando um fato, ou lendo algum trabalho literário é um prazer.** Jatobá fala como se quizesse levar o ouvinte à meditação (Nada de "Pausas"). Falar assim é uma arte. Os declamadores e os narradores, aliás, são artistas. Ouvir Jatobá é um prazer.

• *Na Rádio Mundial pode-se ouvir o maestro Quadros num programa com solos de órgão. E' um programa convidativo e agradável.*

PARA SEU ALBUM

RISADINHA E SEU DISCO PRÉ-CARNAVALÊSCO

RISADINHA, campeão carioca de vários carnavais, já começou a sua batalha, com a finalidade de conquistar o ambicionado título de "campeão do carnaval de 1955". E Risadinha tem tôdas as probabilidades de alcançar o seu intento, pois gravou seis músicas que são verdadeiros "tiros". Para início, aí está seu mais recente disco Odeon, com dois bonitos sambas pré-carnavalescos. O famoso cantor da Rádio Nacional do Rio tem plena certeza de que essas duas músicas agradarão em cheio ao nosso povo, e serão sucessos desde o corrente mês de outubro, até a quarta-feira de cinzas. Para os foliões, aqui vão as letras dos dois sambas que compõem o disco pré-carnavalesco de Risadinha, o temível "Campeão dos carnavais":

"SÓ DEUS"
(Samba)

Francisco Neto, Arnô Canegal e Humberto de Carvalho. — Canto: Risadinha.

Só Deus, só Deus, só Deus!
E' quem pode te salvar
Condenada, condenada,
Tu serás se eu te acusar.
Só Deus, só Deus, só Deus!
E' quem pode te salvar.

O mundo é quem condena
Os teus atos,
Por isso eu lavo as mãos
Como Pilatos.
Só Deus!

"O QUE EU PASSEI"
(Samba)

Francisco Netto, Sebastião Gomes e Jorge Gonçalves. — Canto: Risadinha.

O que eu passei
Ninguém passou
O que eu penei
Ninguém penou.

O nosso amor
Se acabou
E quem chorou fui eu
Se alguém sofreu
Jamais passou
O que eu passei.

TELE-FATOS

"Panorama Esportivo" é smpre aguardado com ansiedade. Entretanto está sendo apresentado em velocidade super-sônica e, dêsse modo, ninguém pode anotar o resultado dos jogos, das tabelas, etc.

Agora, temos mais uma sugestão: Com tantas sugestões, Tele-Fatos vai acabar se transformando em departamento de direção, na TV) — Por que a TV não apresenta o resultado completo das carreiras turfísticas? Refiromonos aos rateios de todos os páreos. Há telespectadores que gostam de "turf" e que fazem as suas acumuladas.

• Dizem que choveu cartas solicitando a presença da moça que dança com cobras. Pode ser... Mas as cobras têm lá as suas manias e assustam os telespectadores, etc., etc.

• Os conjuntos "Os Miseráveis da Voz" que aparece no programa "Follies Brandão", já está em condições de gravar para o carnaval. Garantimos o seu êxito.

• Foi um grande programa! Sim, "O Índio Não Tem Bandeira" foi das melhores coisas que a TV já nos apresentou. Ùltimamente, porém, o programa que era uma atração perdeu o seu vigor, está bem fraco, aliás

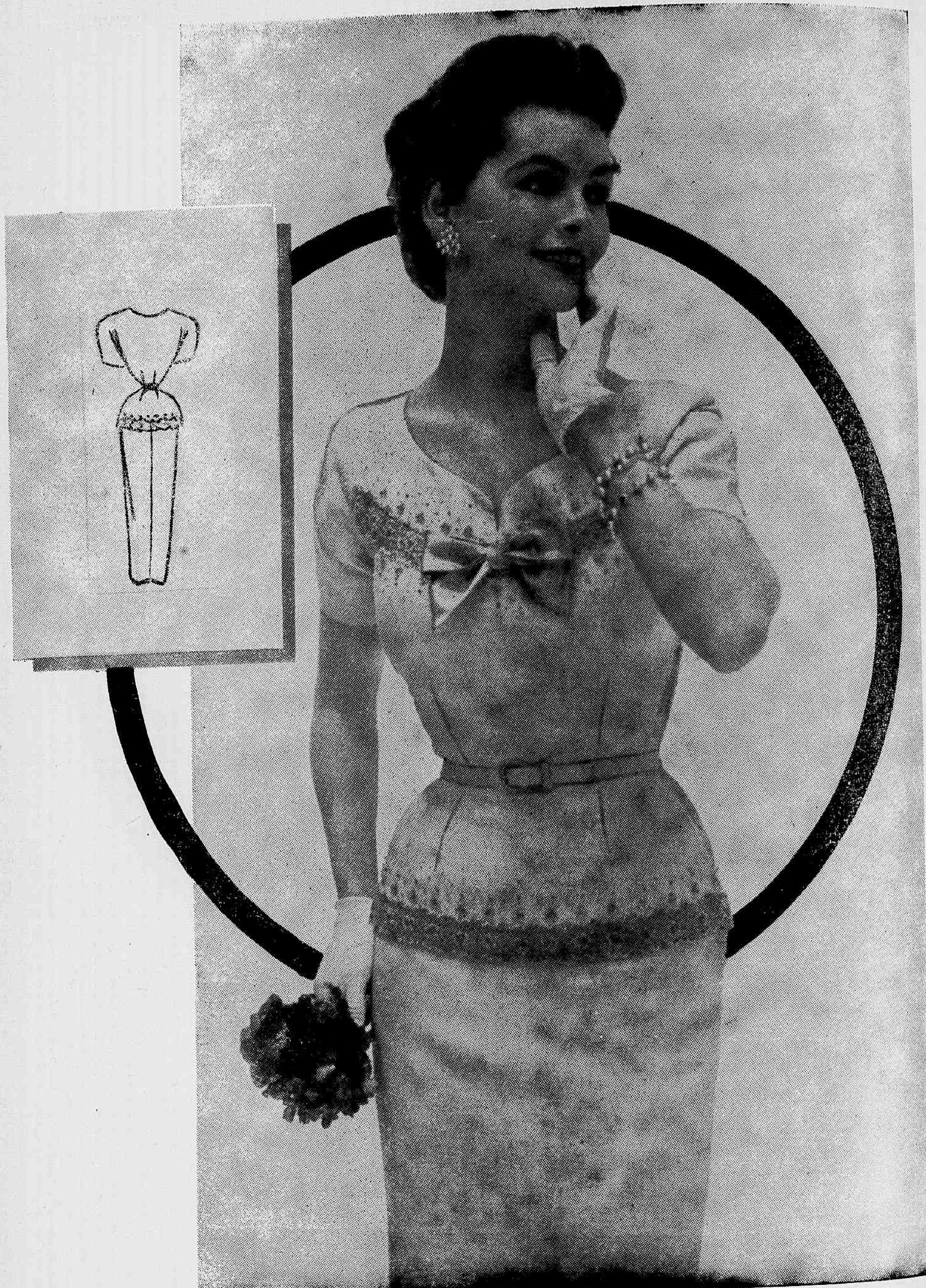
O Jair Martins está fazendo falta — sem querer mal a ninguém. O fato é que com o Jair a coisa era outra. E pensa-se que se êle tivesse continuado a fazer o programa certamente teria sido eleito.

• E, para não perder o hábito, continuamos a reclamar "Hora Certa", com ou sem patrocinador, na TV.

• Ary Barroso, a nosso ver, cometeu uma injustiça com a sua maior criação musical ao escolher como seu sucesso predileto "A Baixa do Sapateiro".

Não há dúvida que essa composição é encantadora. Entretanto, parece que Ary Barroso esqueceu que com "Aquarela do Brasil" êle criou algo de maravilhoso dentro da nossa música popular. Criou, mesmo, as "Aquarelas", "aquarelas musicais", que têm côr, que têm alma, que têm vida, que têm tudo do Brasil, até mesmo a máxima inspiração de Ary Barroso.

• *A Odeon, tem em Julinho, o mais novo intérprete "colored" de sambas de bréque. Julinho estreou na Odeon gravando "Tragédia na Lapa" e "Mocotó".*



Original modêlo duas-peças, feito em linho amarelo claro com bordados a palha em tom natural. Saia bem afunilada. Jaqueta, modelando o corpo, decote redondo, mangas curtas e bordados sôbre os quadrís e o busto.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

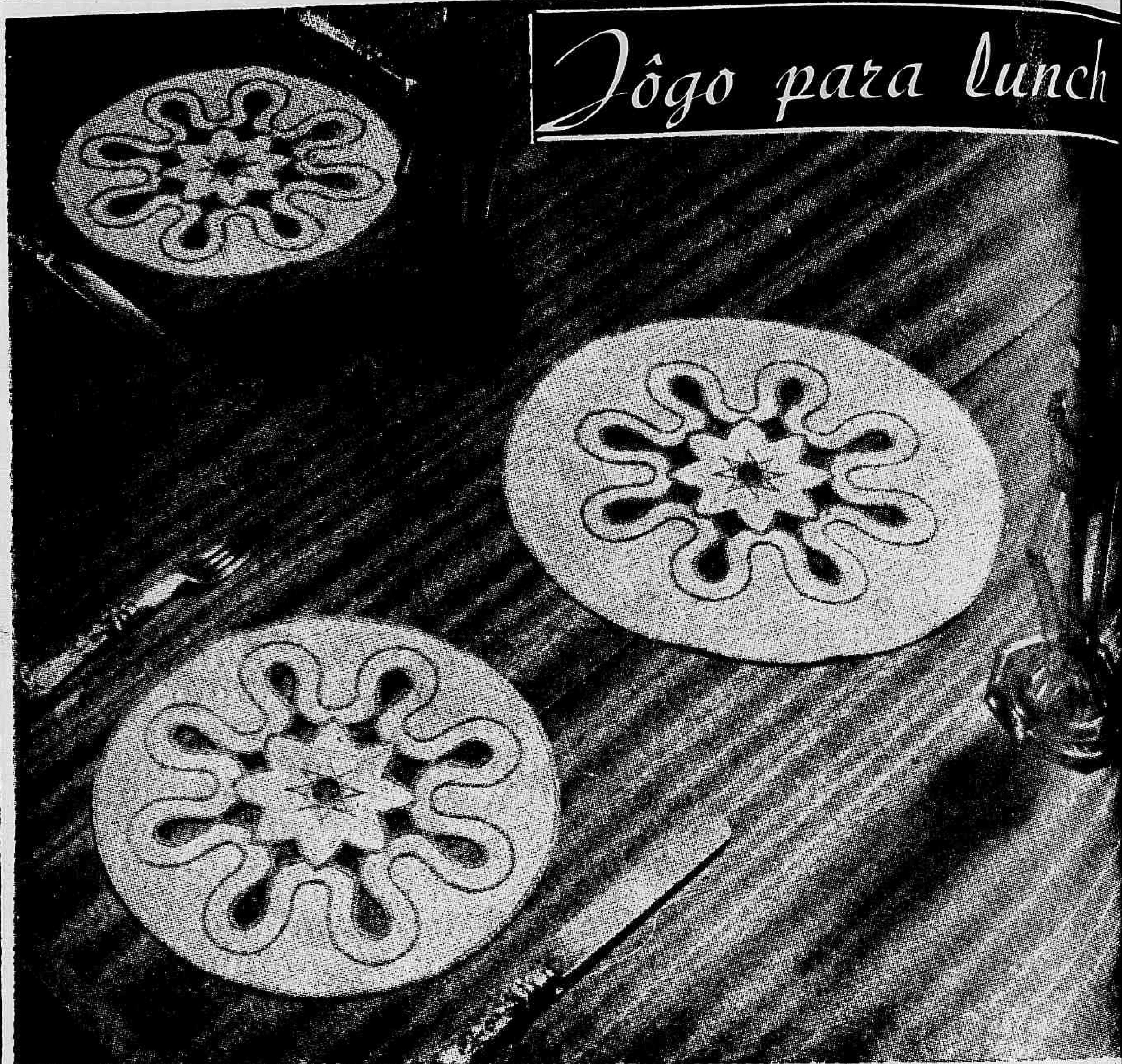


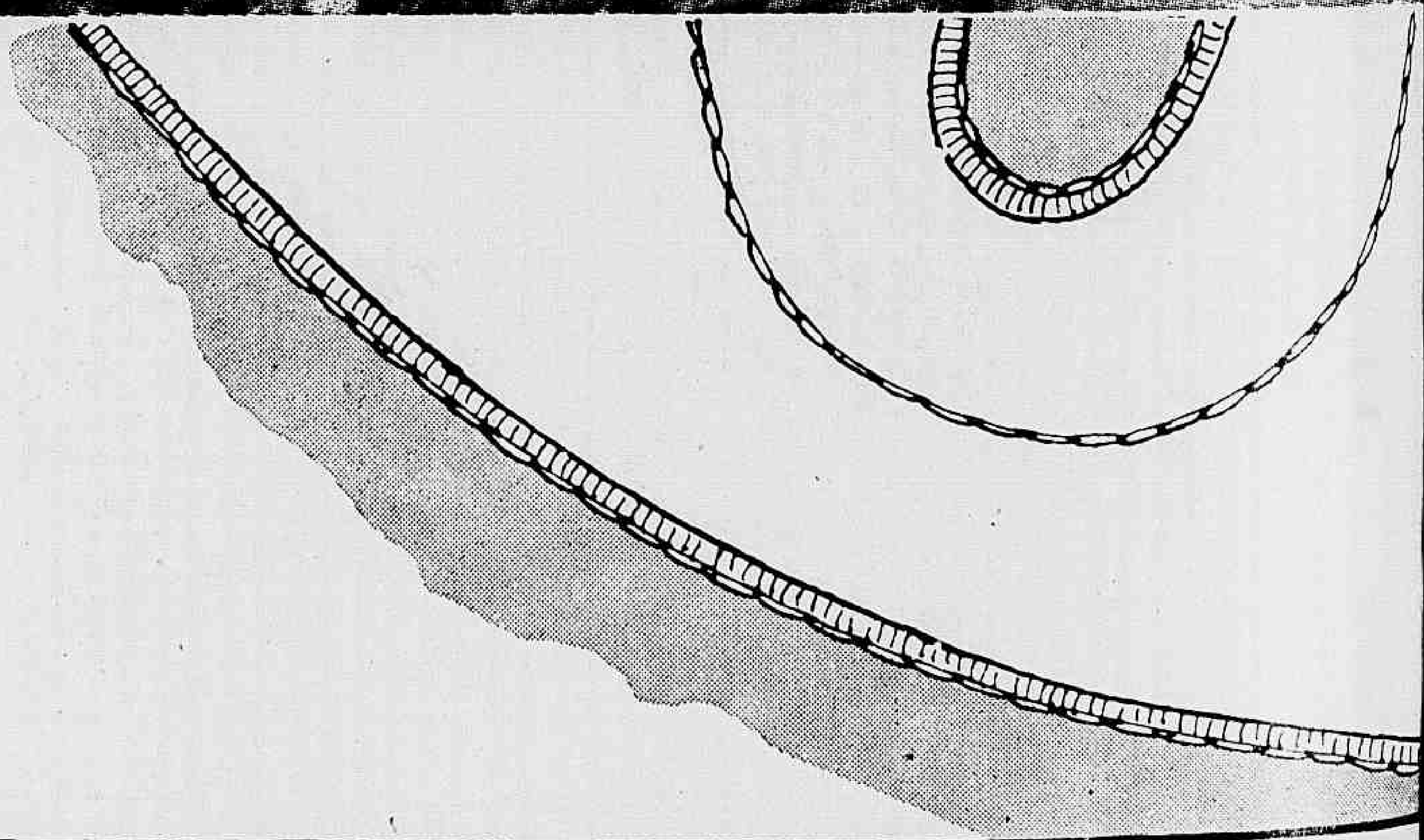
213 — Blusa em lãzinha macia com original recorte na parte da frente. Gola alta e mangas **raglã**. 214 — Blusa em tecido listrado, gola tipo **oficial com** efeito de plastron. 215 — Linda saia **em tafetá com** trabalhos de nervuras. 216 — Blusa tipo **chemisier** em sêda de tom liso. Graciosos recortes **adornam a** frente. 217 — Graciosa blusinha tipo chemisier com mangas raglã e cavas trabalhadas em recortes. 218 — Elegante saia esportiva feita em tecido xadrez. 220 — Bonita saia justa em crepe pesado, abotoada de um lado de maneira assimétrica. Grande bolso lateral dá-lhe maior encanto.

Conta a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA





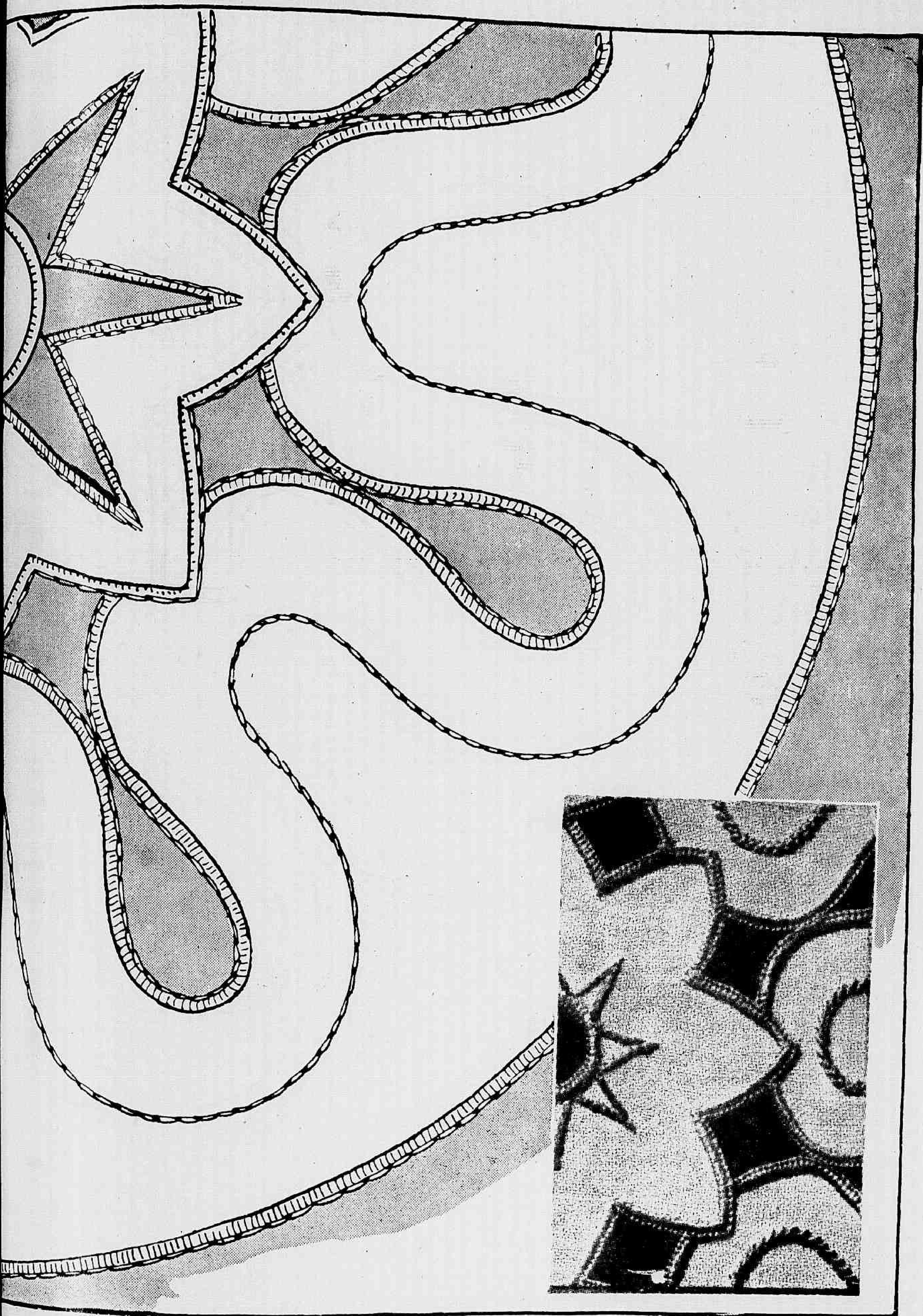
PROSSEGUINDO COM A SÉRIE DE NÚMEROS **EM HOMENAGEM ÀS NOIVA**

BORDADOS A PONTO DE FESTÃO

Os construtores em a atualida- **de devem** entender bem de cons- **tru**ção de fortalezas

Um segredo pode guardar-se entre três pessoas, sob a condição de que dois hajam morrido.

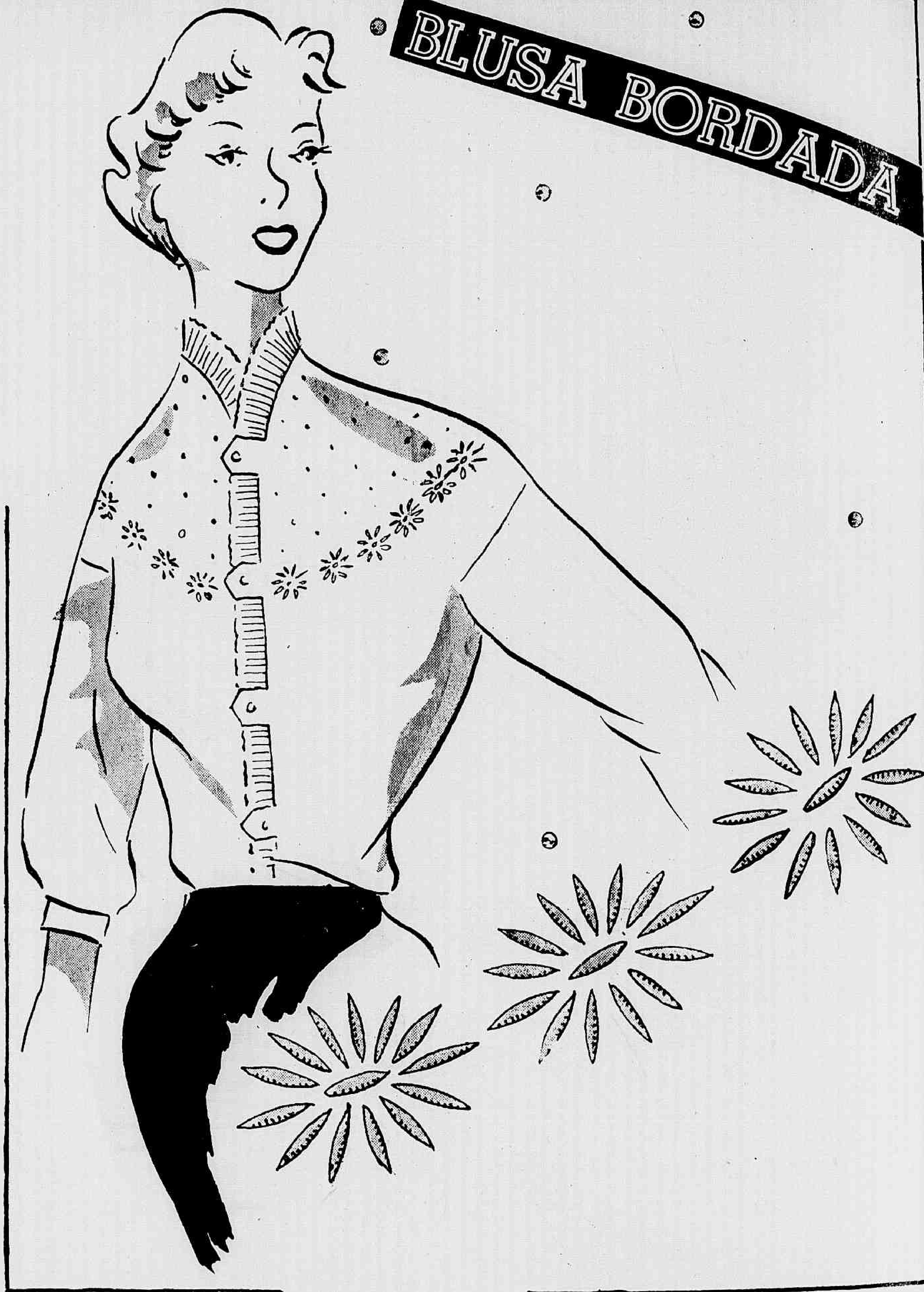
Quando andares depressa, tem piedade de teu companheiro que não pode acompanhar-te.



TAMOS HOJE ÊSTE BONITO JÔGO FEITO EM LINHO VERDE ÁGUA COM OM LINHA ***BRANCA OU HAVANA.***

Quando fores dormir, pensa naquêles a **quem a dor impede** de fazer a **mesma coisa.**

Um engenheiro da marinha mercante italiana assegura haver feito funcionar um motor elétrico por meio de energia difundida por um transmissor, sem fios condutores.



Bonita blusinha em sêda lingerie com bordados em ponto cheio. Barrinha plissada na gola e no busto. Mangas raglã com estreitos punhos.

ARISTOLINO

INSUBSTITUIVEL PARA LAVAR A CABEÇA - ELIMINA A CASPA.

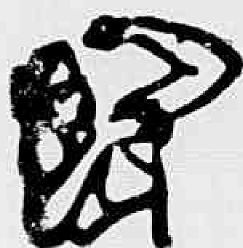
LABORATÓRIO FARMACEUTICO OLIVEIRA JUNIOR LTDA. - RIO



Camisolinha em organza

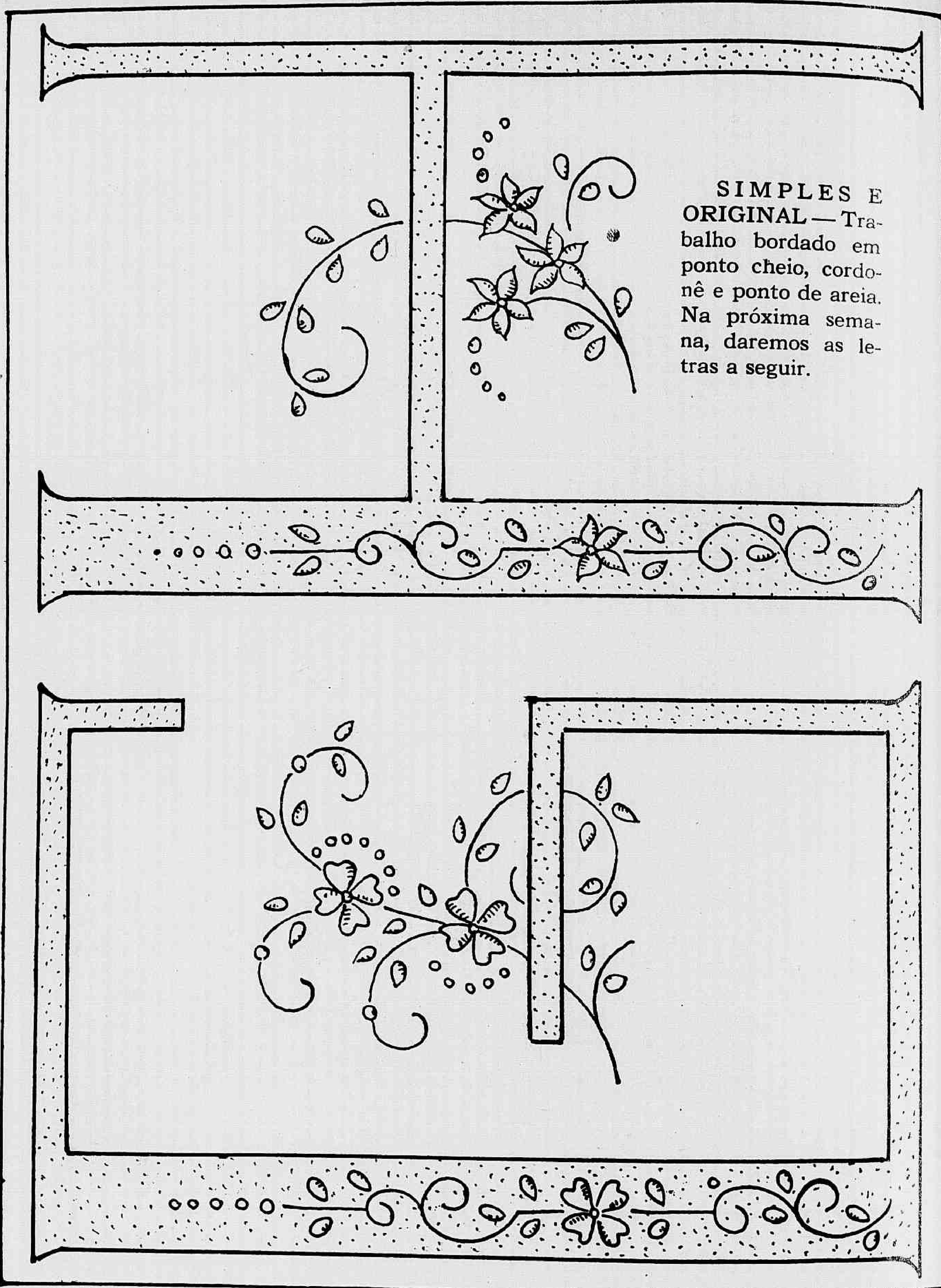
Linda camisola em organza fina ou cambraia guarnecida de babadinhos de renda valenciana franzida e motivos bordados a ponto cheio.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas **66**



GENTE CHIC EVITA O SUOR COM
MAGIC
LABORATÓRIO FARMACÊUTICO OLIVEIRA JUNIOR LTDA. - RIO

Quem com a verdade **não se** houve verdade não ouve.



SIMPLES E ORIGINAL — Trabalho bordado em ponto cheio, cordonê e ponto de areia. Na próxima semana, daremos as letras a seguir.

CUPOM "ESCOLA DE CORTE E COSTURA SÃO PAULO"

1 0 1 Curso por Correspondência para Senhoras e Alfaiates

À Escola de Corte e Costura "São Paulo" dos Métodos "VOGUE"
Rua José Vilagelim Junior, 52 — C. Postal 838
CAMPINAS - Estado de São Paulo

Peço enviar-me gratuitamente prospectos sôbre o ensino de "Artes e Modas", curso de Professoras ou Contra-mestres.

NOME ....
RUA ....
CIDADE .... ESTADO ....

Muita gente pensa que comeu bem porque ingeriu peixe com batata, carne com arroz, pão ou farofa, goiabada e queijo, bebeu vinho ou cerveja e tomou café; mas essa gente não se nutriu bem porque não comeu legumes nem verduras, leite e ovos.

* * *

A pessoa que se presume fina e elegante sem o ser torna-se simplesmente ridícula.



Continuando a nossa série de motivos bordados para crianças, aqui temos mais um dia da semana, feito em aplicação multicôr, com detalhes em ponto de haste e ponto cheio.

Bill Long, que viveu no século passado, foi o maior caçador do mundo; matou quatrocentos ursos, três mil e quinhentos veados, dois mil lobos, quatrocentas raposas, duzentos gatos selvagens, setenta e cinco lontras e cinqüenta panteras.

SURDOS

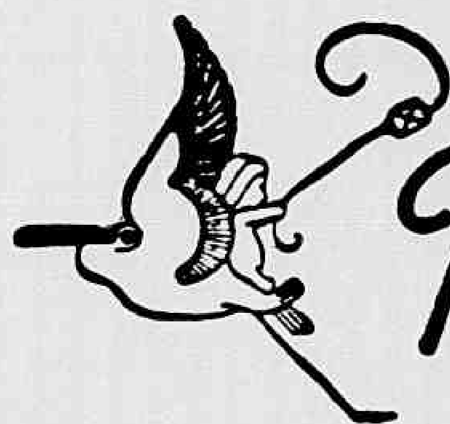
AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2425 - Rio.

É uma grande obra de caridade levar bons livros aos enfermos dos hospitais, às celas dos presos, às habitações coletivas de anciões e crianças.

* * *

O milionário Nizam do Haidebarabá possui o maior aparelho de mesa do mundo.





Baby

Os mais líndos
modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR 141 - TEL 42-7300

Aqui estão cinco graciosos mo linhos para meninas de 6 a 10 anos idade. 1.º — Vestido em piqué de c tons. Saia rodada e blusinha justa c efeito de pala recortada. 2.º — Ve do com uma incrustação de tiras piqué na blusa. 3.º — Vestido de fetá liso com gola de piqué branc uma linda gravata de pintor qua culada em côres vivas. 4.º — Ves de algodão xadrez com uma graci pala em tom unido. 5.º — Vestido c zado originalmente na frente c 4 botões forrados do mesmo tec Gola em piqué branco ou faille.



Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.

Maria Silva Rodrigues
PUREZA - Est. do Rio



Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



Quero participar-lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



Desde as primeiras lições, senti-me cada vez mais segura da eficiência dêsse método, tão simples e perfeito. Hoje sinto-me recompensada de ter dispendido minhas horas de folga para concretizar minha grande aspiração, que era saber confeccionar meu próprio vestuário.

Zoé da Silva Meira
PASSO FUNDO
Est. do Rio G. do Sul.

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baía

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO — 603
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ Nº ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

Lua Sangrenta

ARTHUZINA DE OLIVEIRA D'INCAO



A ilha espreguiça-se ao indolente sol domingueiro. Os coqueiros esguios sacodem, suaves, suas copas, enquanto as águas volúveis do Atlântico vêm lamber as práias amplas. Aqui, ali, um ou outro pescador aproveita o dia santificado para remendar sua rêde que, exposta sôbre a areia, nada mais é que um aglomerado encardido de nós.

A missa terminára, Mariazinha deixa a igreja, e, afastando-se dos demais devotos, atravessa o largo em direção ao presídio.

Sorri ao guarda que a deixa passar. — É figura familiar no presídio, Mariazinha — Semanalmente, aos domingos, lá está ela em sua visita aos presidiários. Leva-lhes cigarros, bolos, um ou outro medicamento e sua palavra confortadora e amiga. — Mais que tudo, leva aos proscritos o conforto de seu sorriso confiante, leal, terno. Aquêle sorriso, a escória humana que vive naquele casarão fortificado, preza muito. Nada nele lhes recorda os crimes do passado, pois Mariazinha, vendo-os, na monotonia degradante de seus uniformes, por vêzes pálidos, abatidos, esquece-se completamente que, alí o menor criminoso tem d''as mortes na consciência; lembra-se apenas de que são sêres sofredores, infelizes. Sorri-lhes e o sorriso lhes é uma benção e uma carícia. Quando ela se afasta êles se põem a pensar que o mundo lhes teria sido bem outro se houvessem mais sêres como Mariazinha.

Dela sabem apenas que é professora da ilha. Donde vem, se tem família, isso ignoram. Sabem que é mestre-escola, e, sobretudo, sabem que é boa!

* * *

Saúda alegre "Lua Sangrenta" que varre o pátio, e, como sempre faz, fingindo ignorar o terrível apelido, chama-o pelo nome:

— Pedro, como vai a tosse? Tomou o xarope que mandei?

"Lua Sangrenta" sorri, mostrando falhas de dentes:

— A tosse está no fim, dona... Muito obrigado pelo xarope...

— Nada, nada, Pedro!... Tem recebido notícias de sua mãe? — Descobrira que Pedro, algures, tem u'a mãe velhinha que chora e ora por êle... Vez por outra escreve-lhe em seu nome.

— Sim, dona... Ela respondeu áquela carta... Não tem passado bem da bronquite... Mandou-me êste cachecol — e o detento, rindo, mostra o pequeno pedaço de tricô marrom, que lhe envolve o pescoço fino.

— Muito bem, Pedro... Então, você precisa escrever-lhe, não é?

— Se não for amolação prá dona... — "Lua Sangrenta" está meio acanhado. — Pode dizer prá ela que recebi o presente e estou bem e que, se reza de mãe tem poder minha sorte vai melhorar.

— Tem poder, sim, Pedro! Como não? E grande! Pode deixar que escreverei tudo isso.

Afastando-se, aproxima-se do já encanecido "Torce Pescoço" que, ajoelhado no princípio do escuro corredor, passa um pano molhado no ladrilho preto e branco:

— Bom dia, João! Como vai o reumatismo?
— "Ansim, ansim", dona! Vai-se vivendo...

Êsse era sòzinho. — Nem pai, nem mãe, nem espôsa, nem filhos... — Sim, tinha um filho, mas se escondia em algum recanto dêste imenso Brasil — Era sòzinho! Mariazinha bate-lhe amigável a mão no ombro magro e se encaminha para a porta do gabinete do diretor. O guarda, postado ao lado, anuncia-lhe a presença, e, obedecendo à ordem recebida de dentro, fá-la entrar.

— Bom dia, professora! — resdonde a seu cumprimento o homem grisalho, sentado à secretária.

— Recebi permissão, ontem, para iniciar o curso — fala Mariazinha.

— Então, está mesmo disposta a lidar com essa turma? Admiro-lhe a coragem e bem assim o sacrifício inglório, pois, na minha opinião, dessa gente não sai nada!

Mariazinha sente-se triste, mas nada diz. Sente no coração a injustiça dessas palavras. — Quem poderá afirmar a negação completa de uma pessoa? A alma humana possui recônditos secretos... E, muitas vêzes, mesmo parecendo inteiramente ressequida, dêsses recônditos brotam grandes revelações!! Isso pensa Mariazinha; pensa mas não diz nada, por que é tímida e porque despreza as frases grandiloqüentes. — Poderia dizer-lhe também que, segundo um humanista notável, "cada escola aberta é um cárcere a menos", mas não diz... Sente tudo isso, mas de maneira intrincada e confusa, sem discernir bem... O que sente, sobretudo, em sua alma de professorinha modesta, é essa necessidade indomável de ser útil, de cooperar com os infelizes...

* * *

Um dia os presidiários rebelaram-se.

Foi tudo planejado matreira e friamente.

A turma, que seguia para o mato com dois guardas, matam-os, tiram-lhes as armas e munições, correm para a casa das armas, mais guardas mortos, armas arrebanhadas, o presídio subjugado e em seguida a pequena vila.

Seguindo ordens do cabeça, "Lua Sangrenta", as mulheres acham-se prisioneiras numa sala... Transidas, sentem, mais que ouvem, lá fora, atrás das portas que as fecham, um surdo rumor de cobiça... E, impaciente, o rumor cresce, cresce, avizinhando-se quase a franco descontentamento. — Que faz o chefe que ainda as conserva em custódia? Por que hesita em premiar com a sua concessão o esfôrço insano de seus homens?

Mas... ei-lo que surge... Atravessa o aglomerado rumorejante e mal cheiroso que se detém no pátio, ante a porta trancada. Abre-a e pára à soleira. A princípio nada vê. — Domina-o ainda a embriaguês do triunfo. — Seu, o plano de ataque... Suas, as ordens dadas... Sua, a vitória! — Não sente remorsos... Sua velha alma de facínora despertou sem embargo dos anos de submissão degradante... Hoje êle é o todo poderoso da ilha... Não importa por quanto tempo... E' possível ainda que do Continente venham reforços que novamente os dominem mas... por enquanto êle é o condutor de homens que ordena e é obedecido...

Aos poucos delinea-se-lhe o amedrontado aglomerado de mulheres... — Mulheres! Fêmeas dos homens que no decorrer de tantos e longos dias os humilharam... os agrilhoaram... Mulheres! — Fixa-as — A maioria lhe é desconhecida e tôdas lhe são indiferentes mas... — Um sorriso, entre irônico e amargo, lhe repuxa os lábios. — Que passe o seu poderio! Que novamente venham os grilhões, a submissão, o lento passar dos dias, mas que, antes, naquelas mulheres, êles, os procritos, deixem a marca aviltante de sua posse!

E... está prestes a dar a ordem, já formulada no cérebro, quando depara com Mariazinha — MARIAZINHA! Mariazinha que não pode ser confundida naquele monte de mulheres... — Mariazinha que, franzina embora, destacava-se vivamente entre o mulherio que se encolhe, geme e chora... Porque Mariazinha não tem mêdo... Olha-o desassombradamente... Olha-o bem nos olhos... E êle, o facínora, recebe a mensagem de sua coragem, mais que isso, de sua FÉ! — Sim... Ela, apesar do tiroteio violento... apesar das vidas arrasadas... das fisionomias sanguinárias... nada teme... Não pode temer aquêles homens que aprendeu a conhecer no correr diário das aulas... Aquêles homens barbaçudos, que se ruborizavam mais que os alunos infantis de sua escolinha no povoado quando deparavam com alguma dificuldade na árdua estrada da alfabetização!... Aquêles homens que sorriam deleitados, quando ela, estimulando-os, lhes dirigia um "muito bem"!... Ela não pode temer aquêles homens que têm, além daquela ilha, um coração de mãe, de espôsa ou de filho por êles esperando... Ela não pode temer aquêles homens que a ouviram atentos, compenetrados, quando, talvez pela primeira vez, lhes descortinava a estrada segura dos bons costumes... Ela, Mariazinha, ainda agora, como naquela distante manhã de domingo em que se propôs ensiná-los, tem FÉ naquêles homens!...

E "Lua Sangrenta" acolhe aquêle olhar... Acolhe e cede a seu apêlo. — Enrijece o físico e sêco, autoritário, indiscutível, dá a ordem que, mais tarde, êle morto e o motim abafado, ninguém pôde compreender:

— Deixem as mulheres em paz! Que elas fiquem onde estão! E pagará com a vida aquêle que as tocar!

MARK TAYLOR EM "O

2.º CAPÍTULO — Exclusivid









1 3









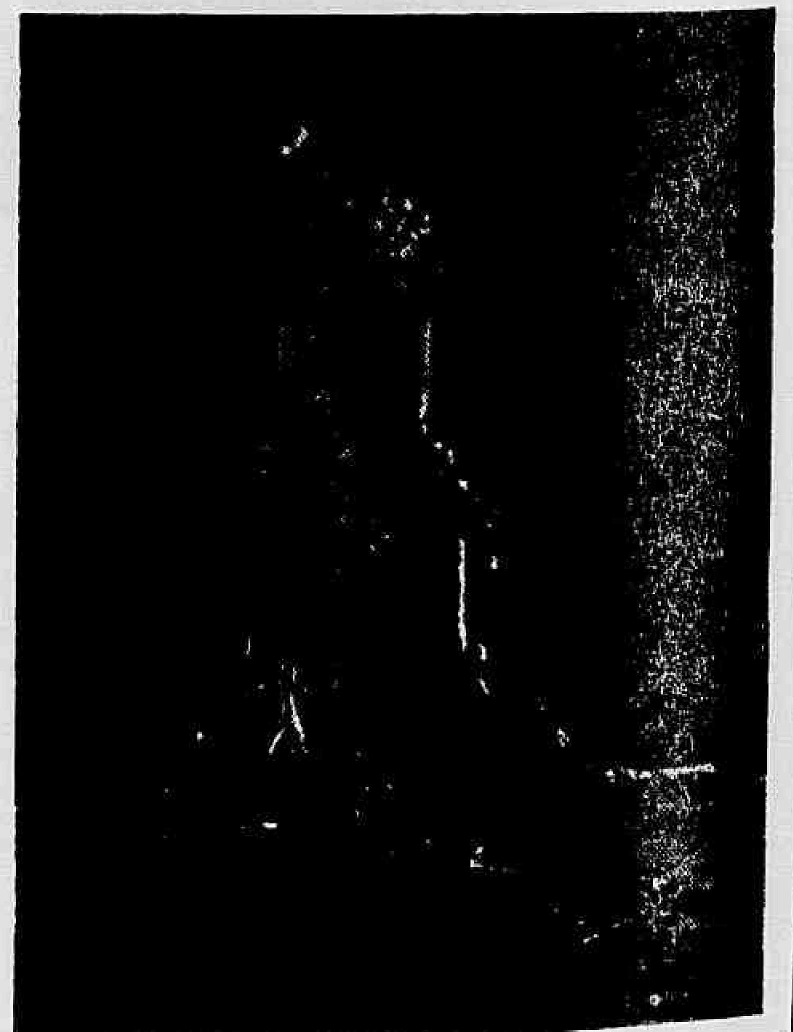
2 4

E' FACIL DECORAR...

BOLOS... BOLOS... JÁ SAIU MAIS UMA EDIÇÃO DO LIVRO QUE VOCÊ ESPERAVA PARA COMPLETAR O SEU LAR.

Um lindo volume encadernado, contendo, um total de 440 figuras, 90 fotografias de bolos e salgadinhos, 500 páginas

BOLOS — 60 fotos, das quais 18 em belos coloridos SALGADINHOS — 22 fotos, sendo 9 em côres. Nêle V. encontrará um curso completo de correspondência com figuras em movimentos de como aprender. Pedidos pelo Reembôlso Postal vale postal, cheque, ou ordem de pagamento, etc. — Preço Cr$ 300,00



EDITÔRA E ESTAMPARIA
CALÇADA LTDA.

Rua Pelotas, 557 — Fone: 70-4799 — São Paulo

Fabricamos de tudo para doceiras, confeiteiros, e particulares. Bicos para decorar, fôrmas para bolo de margarida, fonte luminosa, bota, roda gigante, violino, sino em pé, lira, xadrez e uma infinidade de tipos, taboleiros, fôrma de gêsso, cortadores para flôres, etc.

Enviamos para qualquer localidade do Brasil pelo REEMBÔLSO. — 3.ª edição esgotada, breve sairá a 4.ª edição.

Mande-nos dizer aonde leu êste anúncio

"…RIO DO URSO PRETO"

…o JORNAL DAS MOÇAS



5



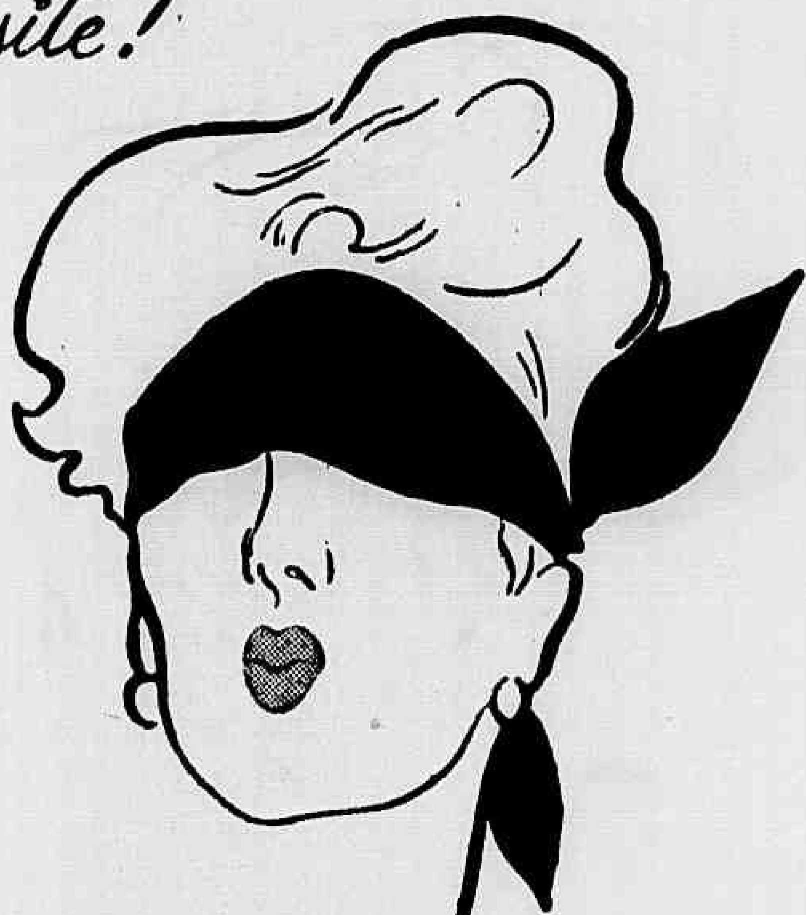
6



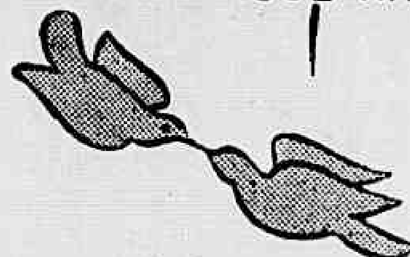
Bebê Choisel

ESPECIALMENTE FABRICADOS PARA O SEU BEBÊ!
USADOS NO MUNDO INTEIRO!
FAB. E DIST. CAIXA POSTAL 3228 - RIO

…não hesite!



…e o baton beijo (Baiser) de parís
O VERDADEIRO BATON INDELEVEL
O UNICO BATON QUE NÃO SAI



permite beijar!

…BORATÓRIO CLYMARA — Rio de Janeiro







ÁGUA INGLÊSA
GRANADO

Tônica
Aperitiva
Fortificante

FELICIDADE, ONDE ESTÁS?

CONTINUAÇÃO

xual; 20 por cento de dificuldades com as respectivas famílias. 15 por cento, por disperdício de ambos.

ÊLE A AJUDA NOS TRABALHOS CASEIROS ?

38 por cento, sim, 62 por cento, não.

ÊLE LHE FALA DO SEU TRABALHO?

A maioria diz que "elas não sabem nada". E para nossa grande surprêsa, 15 por cento pelo menos se queixa de não saber quanto ganha o marido.

VOCÊ O CONSULTA PARA A COMPRA DE VESTIDOS ?

20 por cento, sim. O resto se divide em dois grupos: algumas se quaixam de que seus maridos dão opinião quando já é muito tarde. Outras de que êles nem vêem conforme elas se vestem.

TEM GOSTOS PARECIDOS ?

As mulheres "suportam" o que êles gostam de fazer. Os homens toleram mal aquilo que "elas" gostam de fazer.

VOCÊ BRIGA COM ÊLE POR QUESTÃO DE DINHEIRO ?

Sim, muito! Foi a resposta geral. Uma jovem mulher nos explicou: "Era a mãe dêle que tomava conta de tudo antes do casamento e ela pensa que isto ainda continúa. Luta encarniçada. As prodigalidades são uma causa de disputa que se se encontram tanto de um lado como de outro. 21 por cento dos maridos acham que as mulheres gastam muito dinheiro para a alimentação, roupas e "todo o resto". Por seu lado, 21 por cento das mulheres acham que seus maridos são em geral "muito gastadores com seus prazeres". 20 por cento sòmente de mulheres acha que seus maridos são muito cheios de si mesmos.

QUAL É A CAUSA MAIS COMUM DE SUAS BRIGAS?

O dinheiro, o ciume são as causas mais comuns. Os conflitos concernentes às relações se colocam em quinto plano.

VOCÊS DISCUTEM EM PÚBLICO?

Dois terços dos jovens casais escondem secretamente as suas brigas. 15 por cento tomam como testemunhas os amigos e os parentes. A maioria das mulheres confiam suas penas às mães embora muitas delas desabafem com as amigas.

QUANDO VOCÊS BRIGAM QUAL DOS DOIS CEDE PRIMEIRO?

Em 50 por cento dos casos

(Conclui na pág. 74)

PODER DE SEDUÇÃO...
Rêve d'or
DE L. T. Piver — PARIS
Perfume provocante e persistente, Rêve D'or é o "ouro" das mais finas essências de L. T. Piver... é o poder de sedução que viverá em você.
Colonias em 3 tamanhos, desde Cr$ 35, até Cr$ 100,
Extratos: Simples, Grande e Luxo, até Cr$ 200
PARFUMERIE L. T. Piver — PARIS — RIO
Distribuidores OPFIE S. A. — Rua Silva Teles, 83 - Rio
Record 97001

AGORA SIM!
Sugestões MAIZENA
resolve o seu PROBLEMA.
Uma valiosa coletânea de receitas uteis, econômicas e saborosas.
INTEIRAMENTE GRATIS.
Peça hoje mesmo o seu exemplar do novo livro
Sugestões MAIZENA
Amido de milho "MAIZENA" 53
Caixa Postal, 8006 - São Paulo J 4
GRATIS! Peço enviar-me o livro Sugestões "MAIZENA"
NOME
RUA
CIDADE ESTADO

Boa noite, minha desconhecida...

JOÃO DO OUTEIRO

Quando atendi ao telefone não poderia imaginar que aquêle telefonema iria dar motivo à minha crônica. Tua voz agradável, foi por instante uma harmonia musical, encantadora. Teimaste em não te identificares. A cada frase que tua voz formava, correspondia em minha imaginação a figura da minha gentil desconhecida em diversos aspectos.

Foi na incerteza de como tu serias que escrevi êstes versos:

*"És obesa, gorda ou magra?
Palito, cabide ou espêto?
Serás um barril de chôpe?
Ou simplesmente esqueleto?"*

*"Tens o pé grande ou pequeno?
Como será teu pisar?
Lembras a rôla voando?
Ou o elefante a caminhar?"*

Porém, ao lembrar a suavidade de tua voz, outros versos surgiram.

Talvez alguns sejam irreverentes mas inspirados numa confusão de imagens que tiveste o prazer de ocasionar. De qualquer maneira foste imensamente agradável. Eis os versos:

*Penso em teus lábios, e vejo
Tua bôca delicada
Como a carícia de um beijo
E como a flôr perfumada".*

*"Penso também, por que não?
Com carinho nos teus pés...
Penso tanto, tanto em ti
E nem sequer sei quem és...*

*Há uma coisa que me zanga
Me tortura, impaciente,
É não saber se teus anos
São dezoito ou são setenta".*

Mas, seja como for, é com um amável agradecimento que te digo:

BOA NOITE, MINHA DESCONHECIDA...

Com êstes utilíssimos acessórios ✻

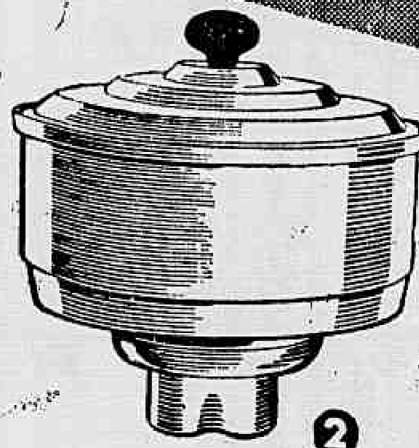


o LIQUIDIFICADOR

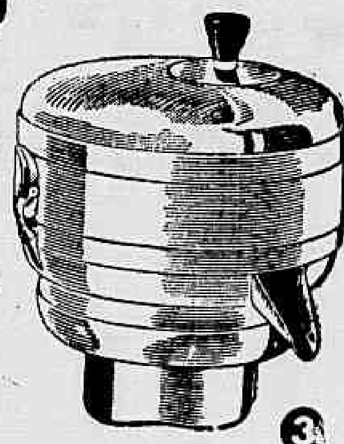
é o mais completo que existe!





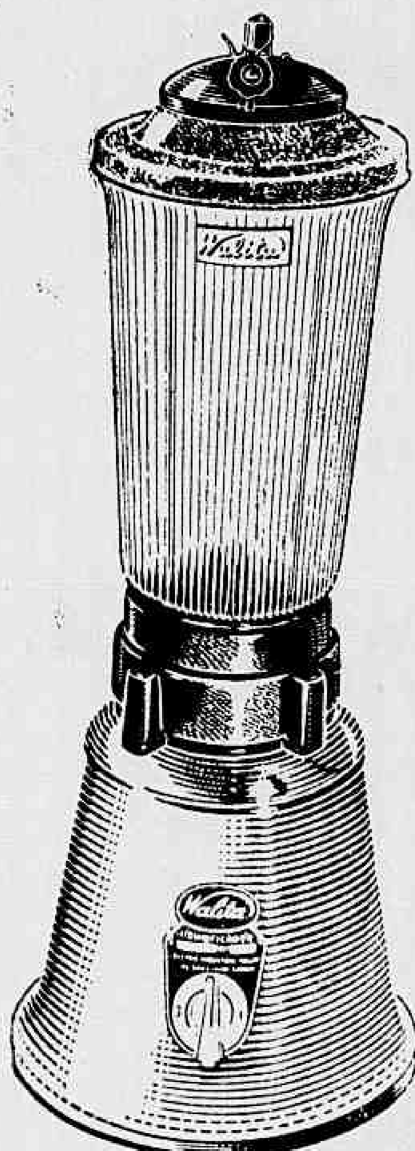


Veja quanta coisa faz o seu Walita
Pastas macias e homogêneas • Cremes de tôdas as espécies • Refrescos de vários tipos • Rala queijo ou café • Farinha de rôsca • Sobremesas diversas • Coquetéis de frutas



IMPORTANTE! Use neste aparelho sòmente acessórios que levam a marca WALITA ou TURMIX. Para evitar eventuais danos, desaconselhamos o uso ou adaptação de qualquer outro acessório que não seja de nossa fabricação.





*3 patentes suíças fabricados pela Walita com exclusividade no Brasil

❶ BOJÃOZINHO Walita
Substitui o moinho da cozinha — mói e guarda, hermèticamente fechados, os alimentos.

❷ DESCASCADOR
Em 1 minuto descasca 1 quilo de batatas, com aproveitamento de 30% a mais da polpa.

❸ CENTRÍFUGA Junior
Extrai tôda a parte líquida das frutas, legumes, carne etc., até a última gôta

❹ MISTURADOR DE MASSAS TURMIX
Vale por uma batedeira de bolos e custa a metade do preço.
Acompanha espremedor de frutas

✻ Já estão à venda: MISTURADOR DE MASSAS, BOJÃOZINHO e DESCASCADOR

Quem tem



tem tudo!

ELETRO-INDÚSTRIA WALITA S. A.
Rua Dr Álvaro Alvim, 79 - Caixa Postal 4.386 - São Paulo

*Onde se vendem **bons produtos...** você compra **Walita** em suaves prestações mensais!*

Aulas de corte e costur[a]

Direção de Mme. A. M. SPAVIER

LIÇÃO N.º 55

SAIAS GODÊS

"Continuação"

LINHA "TROMBETA"

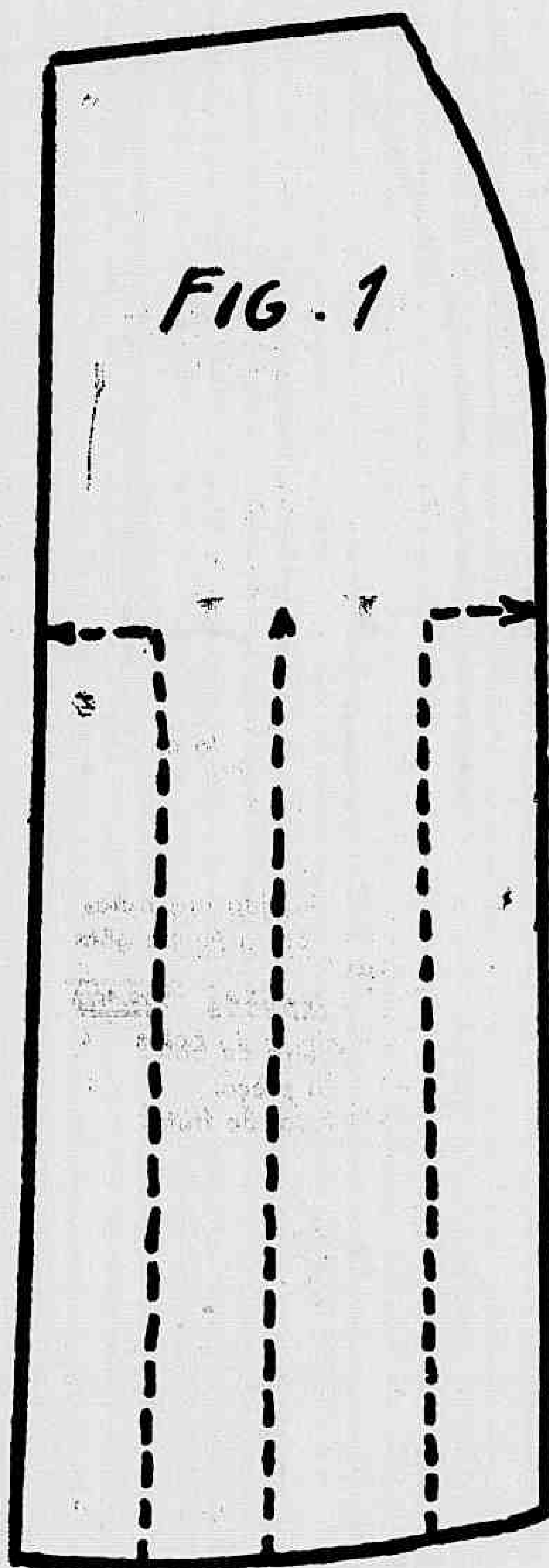
Esta lição vem a "calhar" com a nova tendência da moda no que se refere à "roda das saias" que nesta temporada não serão muito rodadas. Salvo exceções).

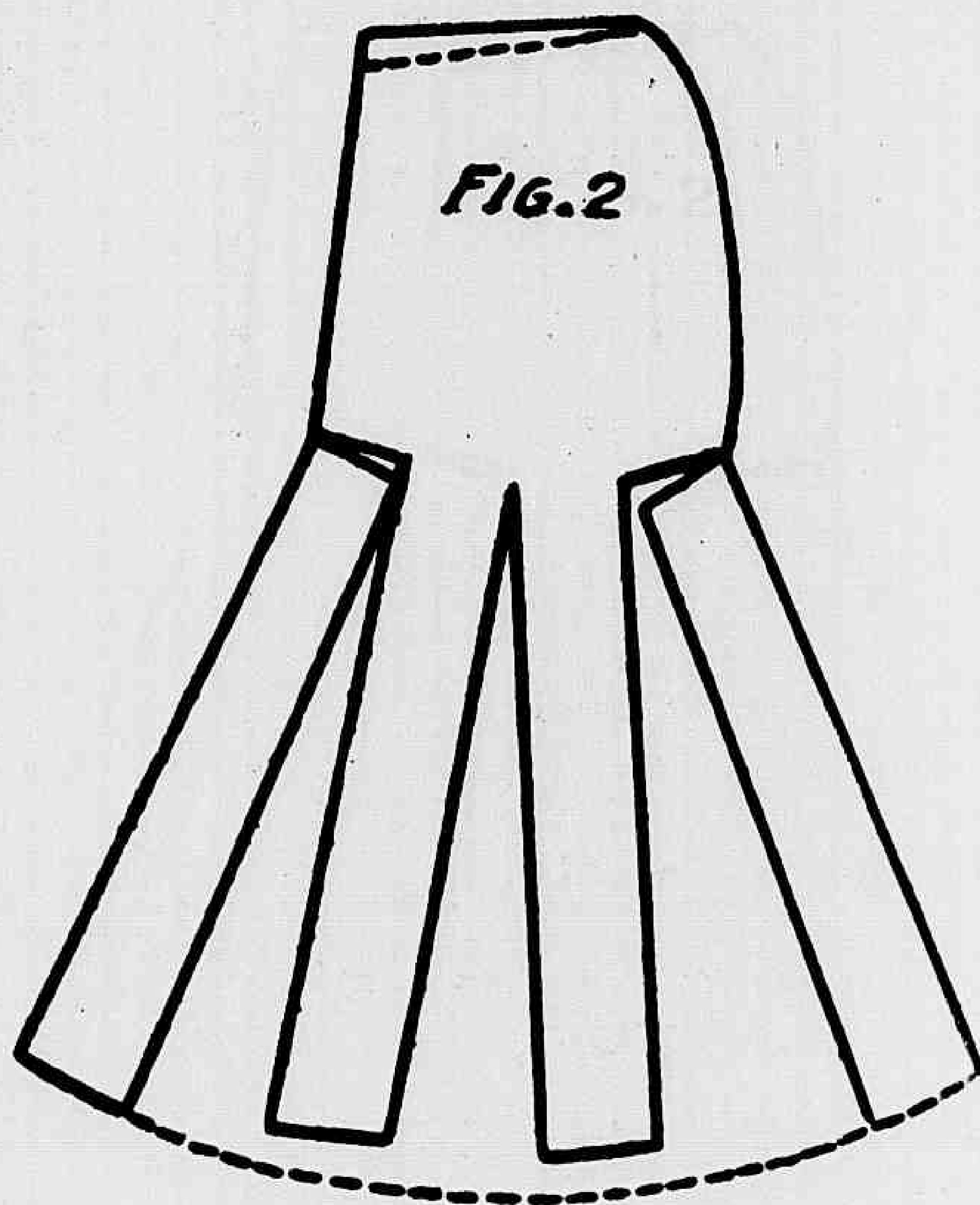
Até o quadril descerá justa, abrindo roda daí para baixo é a linha "Trombeta" qu[e] apresentaremos na presente aula.

A fig. 1 mostra as linhas a serem traçadas no molde básico d[a] saia.

Na fig. 2. Vemos o molde aberto mostrando detalhes de seu cort[e]. Com o deslocamento natural do molde deve-se descer na cintura [o] quanto se afastou na altura do quadril, e, também acertar o arredon[-] dado da barra. Se quisér fazer sem costura no meio, deverá abrí-[lo] só para os lados.

Na próxima lição daremos outra idéia do mesmo tipo de sai[a] que servirá também para lingerie (combinação e camizolas).







RODOVIÁRIO CENTRAL DO BRASIL

SERVIÇO RÁPIDO DE PÔRTA A PORTA



DE BAGAGENS, ENCOMENDAS E CARGAS ENTRE

RIO, S. PAULO, BELO HORIZONTE, JUIZ DE FÓRA E VICE-VERSA

e em tráfego mútuo com as Agências da Companhia Mogiana de Transportes, Companhia Paulista de Transportes, Rodoviário da Estrada de Ferro Sorocabana, Companhia Geral de Transportes (da São Paulo Railway), Agência Pestana de Transportes (da Leopoldina Railway), Paraná - Sta. Catarina e Rêde Mineira de Viação (Caxambu e São Lourenço).

Incumbe-se da aquisição de passagens, leitos e poltronas, cuja entrega faz em domicílio, **imediatamente**. — Encarrega-se ainda de: a) Efetuar despachos ferroviários para qualquer estação da Central; b) Efetuar despachos ferroviários em tráfego mútuo ou direto com outras estradas de ferro; c) Retirar as bagagens e encomendas dos armazéns da Estrada.

TARIFAS MÓDICAS

Telefones no Rio:

Coletas de bagagens e pedidos de bilhetes, leitos e poltronas	43-4051 e 23-5280
Coleta de encomendas	43-4227 e 43-7061
Coleta de cargas	43-8385 e 43-3823
Gerência	43-5508

INFORMAÇÕES EM BELO HORIZONTE: FONE 2-7950



Como se vê pela faixa, aqui está o "juiz" que é a graciosa Lídia Mattos. Um juiz assim é que deveria arbitrar as partidas de futebol

E' PROIBIDO

Cada vez que o sol nasce encontra, no cérebro das pessoas, idéias e mais idéias, tôdas diferentes, umas das outras.

O homem já não sabe mais o que fazer para criar novidades, coisas que prendam a atenção dos demais para que êle considere revolucionadoras.

E, assim, tôda gente vai dormir para descansar os miolos e, ao se levantar, no dia seguinte, começa a movimentar a massa cinzenta, criando uma série de coisas complicadas para complicarem ainda mais o cérebro dos outros.

Ora, Angelo Gutierrez teve uma novia idéia: acordando, com o cantar dos galos, no terreiro, lembrou-se de preparar um programa radiofônico que haveria de solucionar a campanha do silêncio.



Um "close-up", das graciosas estudantes que tomaram parte no programa em foco



ALAR

★

Mexeu com os miolos, deu tratos à bola" e apresentou os telespectadores essa novidade que se chama "E' Proibido Falar!".

Quando vimos o título do programa, percebemos, de pronto, que algo de interessante havia sido descoberto. E não erramos.

"E' Proibido Falar!" que tem o patrocínio da Gelatina Royal e é televisionado aos sábados, às 9 horas tornou-se, logo, um programa divertido, ou melhor, uma brincadeira transformada em programa.

O seu mecanismo é o seguinte: Sob a presença de um árbitro, (Lídia Mattos) defrontam-se duas equipes de colegiais que, dirigidas por meio de mímica, têm de acertar uma frase que só é do conhecimento do juiz e do monitor de cada colégio.

Os flagrantes que apresentamos hoje nestas páginas para os nossos leitores, foram tomados durante a competição entre as equipes do Instituto La-Fayette e Instituto de Educação.





A monitora gesticula. Por meio de mímicas dá a conhecer letras, palavras e frases.



Outras mímicas e outras frases, que às vêzes causam hilaridade mas que requerem um grande raciocínio.



Agora, é a vez de um monitor. Os colegas estão atentos e a torcida no auditório e em casa é enorme.

TRAÇOS E TROÇAS

MAL ENTENDIDO

— Eu sou candidato...
— Isto é o que não falta meu rapaz.
— Eu não sabia que eram tantos os concorren...

— Então andas no mundo da lua, são ... milhares...

— Então, sua filha é uma coisa fora do comu...

— Como! Que tem minha filha com isto?

— Eu sou candidato à mão de sua filha.

PROVA EVIDENTE

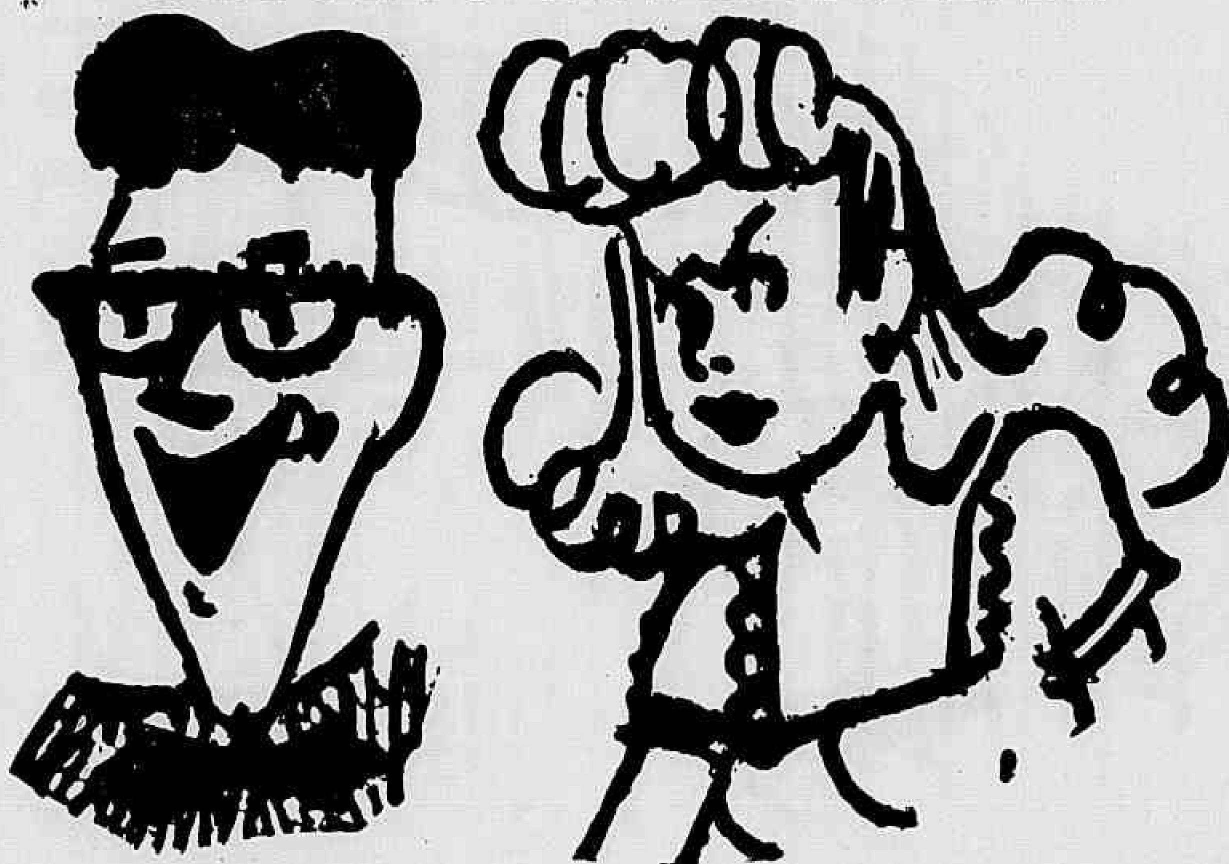
— Por que é que tu achas que êle vai pedir-te em casamento?
— Porque ontem êle muito emocionado perguntou-me: Tu gostas de animais?

•

SEGREDOS DE CONFESSIONÁRIOS

Henrique IV, rei da França, perguntou um dia a seu confessor:
— Reverendo, revelaria o senhor a confissão de alguém que lhe houvesse dito que estaria resolvido a assassinar-me?
O sacerdote, depois de uma pausa respondeu-lhe.
— Não, senhor, mas correria a interpor-me entre Vossa Majestade e o assassino.

RECURSO INTELIGENTE



— Quando éramos noivos, passavas o tempo todo segurando as minhas mãos.
— Natural, querida era para que não tocasses piano.

PERGUNTA DESNECESSÁRIA



— Qual é a sua última vontade?
— Não morrer Sr. Padre.

COLABORANDO

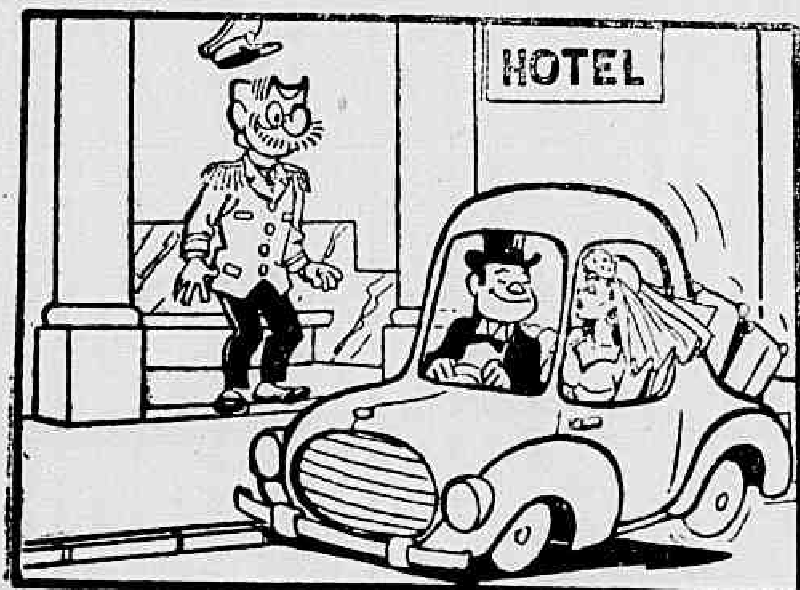
— Maria, logo mais nós temos visi... para jantar.
— Sim, patrôa. E a senhora quer ... as visitas voltem ou não?

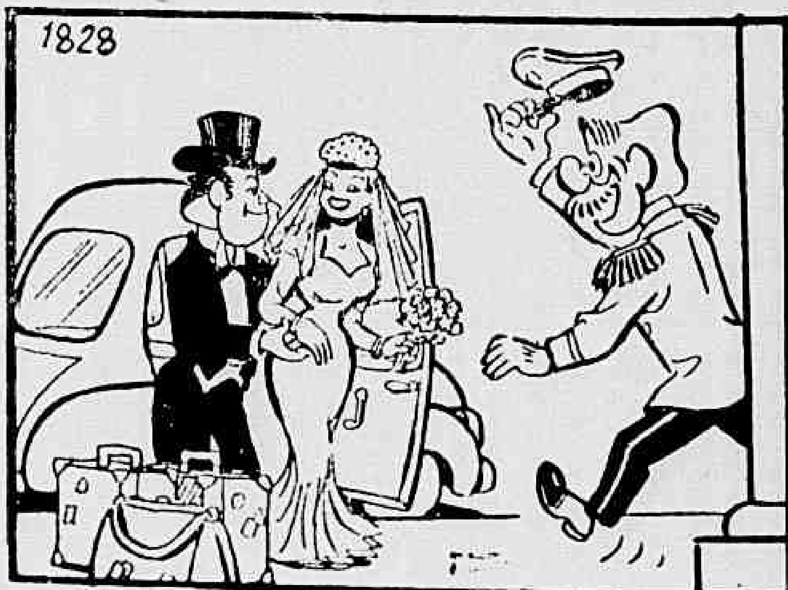
•

A MULHER DESCONHECIDA...

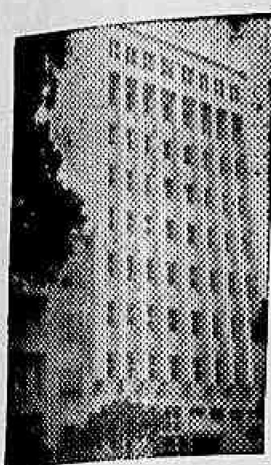
— Como conheceste a tua espôsa?
— E quem te disse que eu conheci... minha espôsa antes de casar-me?

AQUÊLE CLUBE ERA TÃO PESADO QUE SE DEDICOU AO HALTEROFILIS...
(Qualquer semelhança que haja com o Botafogo é proposital)








CONSULTAS GRÁTIS PARA AS LEITORAS DE "JORNAL DAS MOÇAS"

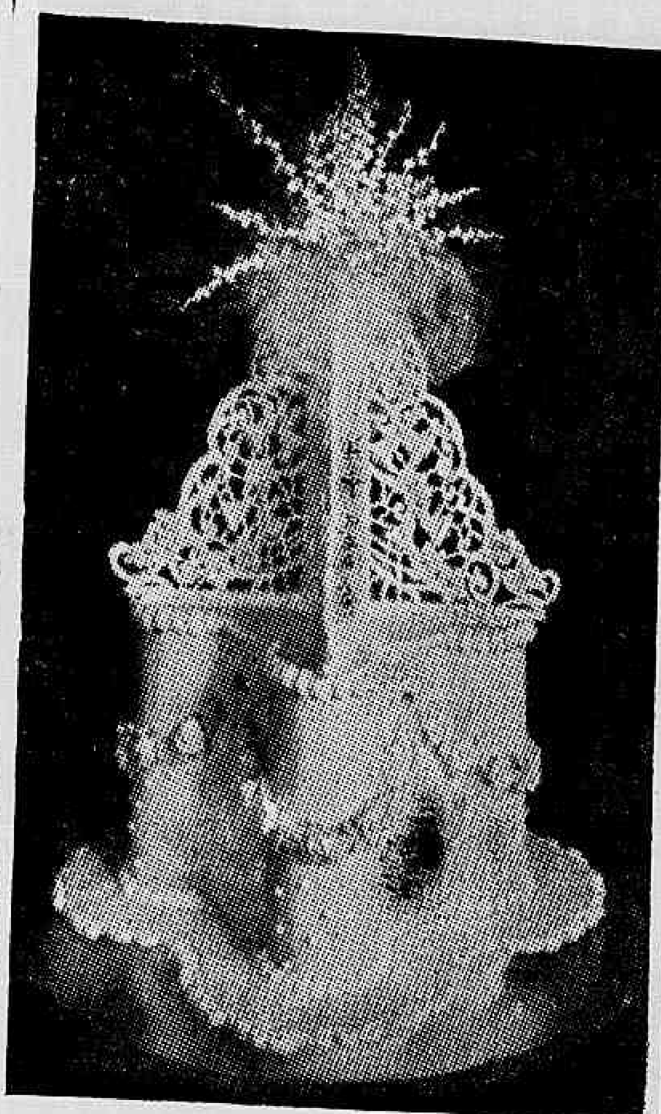
HOSPITAL DR. GERSON PAULA LIMA

Rua Conselheiro Josino, 34-A (quase esquina de Henrique Valadares) Esplanada do Senado.

CONSULTAS GRÁTIS — neo-psicologia, clínica médica, ginecologia (doenças de senhoras), obstetrícia (verificação de gravidez) assistência pré-natal, cirurgia geral.

MÊS 10 Outubro de 1954

BOLOS ARTÍSTICOS



O clichê acima publicado em 16 de setembro é referente ao Livro Bolos Artísticos de Mme. Dolores Botafogo

SONIA OITICICA

CONCLUSÃO

"A vida em perguntas e respostas"). Hoje ainda podemos ouví-la duas vêzes por semana na Rádio Ministério da Educação colaborando com seu ilustre pai professor José Oiticica na Aula de Português do "Colégio do Ar", cujo prefixo é o "Concerto Brandenburgo" n. 1 d eBach e o "sufixo" uma poesia lida ao microfone com a sua belíssima voz, a qual constitue um momento de enlêvo para os sintonizadores da emissôra oficial.

Pensamos em solicitar uma página repousante de um poéta romântico, mas o tempo corria... A tarde declinava lentamente...

Ao despedirmo-nos fomos distinguidos com uma quantidade de passas oferecidas com muita graça por Ana Claudia, a filhinha de Sonia Oiticica que fala muito bem alemão.

— "Wollen Sie diese Rosinen?" — perguntou-nos a linda garotinha.

Procurando corresponder a gentileza, agradecemos no idioma de Goethe:

— "Danke Schoen!".

Mas... — perguntamos — e sôbre as outras artes, a música e a poesia?

— A música para mim, será sempre a de Bach, Beethoven, Chopin e Debusy. Quando quero me transportar às regiões parasidíacas, ouço uma "Tocata" de Bach, uma "Sonata" de Beethoven, uma "Balada" de Chopin ou um "Prelúdio" de Debussy... Quanto à poesia, sinto-me atraída por Charles Baudelaire, Verlaine o cultor da onomatopéa, Raul de Leoni, Cecilia Meirelles e a grande poesia realista de Gilka Machado, a poetisa inspirada na teoria do sensualismo que admite serem as sensações a causa de todos os fenômenos intelectuais.

Acreditamos que se Sonia não tivesse escolhido o teatro, seria hoje uma das expressões mais vivas da poesia brasileira.

Diàriamente lê as melhores poesias do repertório mundial. Declama há muitos anos, desde quando participou dos programas literários na Rádio Mayrink Veiga ao lado de Cesar Ladeira (Biblioteca do Ar", "Êle e o outro"

Vestidos para a "Lua de Mel, Modelos de Noivas, Enxoval para as Noivas. Vejam na próxima 3.ª feira em JORNAL DAS MOÇAS

Você Gosta de Música?
Quer estar em dia com as últimas novidades em discos?
Então escreva para Tony Vale
CAIXA POSTAL, 1089
RIO DE JANEIRO — BRASIL
NOME ....
RUA ....
CIDADE ....
• Qual o gênero de música que você prefere? ....

CABELOS BRANCOS?



PARA ELE OU PARA ELA
Loção
CARMELA
Não é tintura.
Distr.: LABORATÓRIO OLIVEIRA JUNIOR - Rio

O ORGULH

Resumo — As relações entre Laurence e sua madrasta Constance ameaçam converter-se em hostilidade por causa da jovem Ingrid. Buscando sôbre o pai de Ingrid vem à baila, graças as intrigas de Sennygan. Reune-se a família Debney para debater o assunto. A atitude de Laurence é das mais dignas.









DOS DEBNEY

10.º CAPÍTULO









CONTINUA

FELICIDADE, ONDE ESTÁS?

CONCLUSÃO

nem um nem outro cede. Um compromisso é realisado mais freqüentemente do que a briga é esquecida. Mas em outros casos parece ceder para fazer as pazes. Uma briga geralmente vai de dez minutos a dois dias.

SEUS PARENTES LHE DÃO ABORRECIMENTOS?

Graves aborrecimentos provocados pelos parentes não parecem constituir a pedra de toque dos principais jovens casais de hoje em dia. 12 por cento das mulheres admitem que seus parentes são um sério elemento de discórdia pelas seguintes razões:

"Êles imaginam que sabem tudo... sem que ninguém peça, gostam de nos dar consêlhos em todos os domínios.

Deixamos 2 por cento dos jovens casais que têm aborrecimentos menos graves concernentes aos parentes. Os homens em geral, se entendem melhor com a sogra do que as mulheres.

SE VOCÊ MORA COM OS PARENTES, ISTO RESULTA EM BRIGA?

40 por cento das jovens mulheres não tiveram dificuldade em constituir seu primeiro lar com os seus parentes. Os outros não ficaram satisfeitos com esta situação. Nós estávamos sempre acompanhados para nos sentirmos casados — respondeu uma das moças. Meus pais nos tratavam como se fossemos crianças — disse uma outra. Não é bom que um marido não se sinta bem em seu lar.

Êles brigavam comigo e quando estávamos sós e com os meus pais quando estávamos reunidos. Tudo o que eu fazia estava errado para êles.

TEM VOCÊ UMA RENDA ?

53 por cento responderam sim. 47 por cento disseram que não. Para 63 por cento destes casais, um apartamento ou uma casa, e os filhos, são o principal objetivo. 13 por cento desejam "bastante dinheiro para poderem viver". 9 por cento dos maridos e das esposas trabalham afim de ter um dia" um trabalho por sua conta".

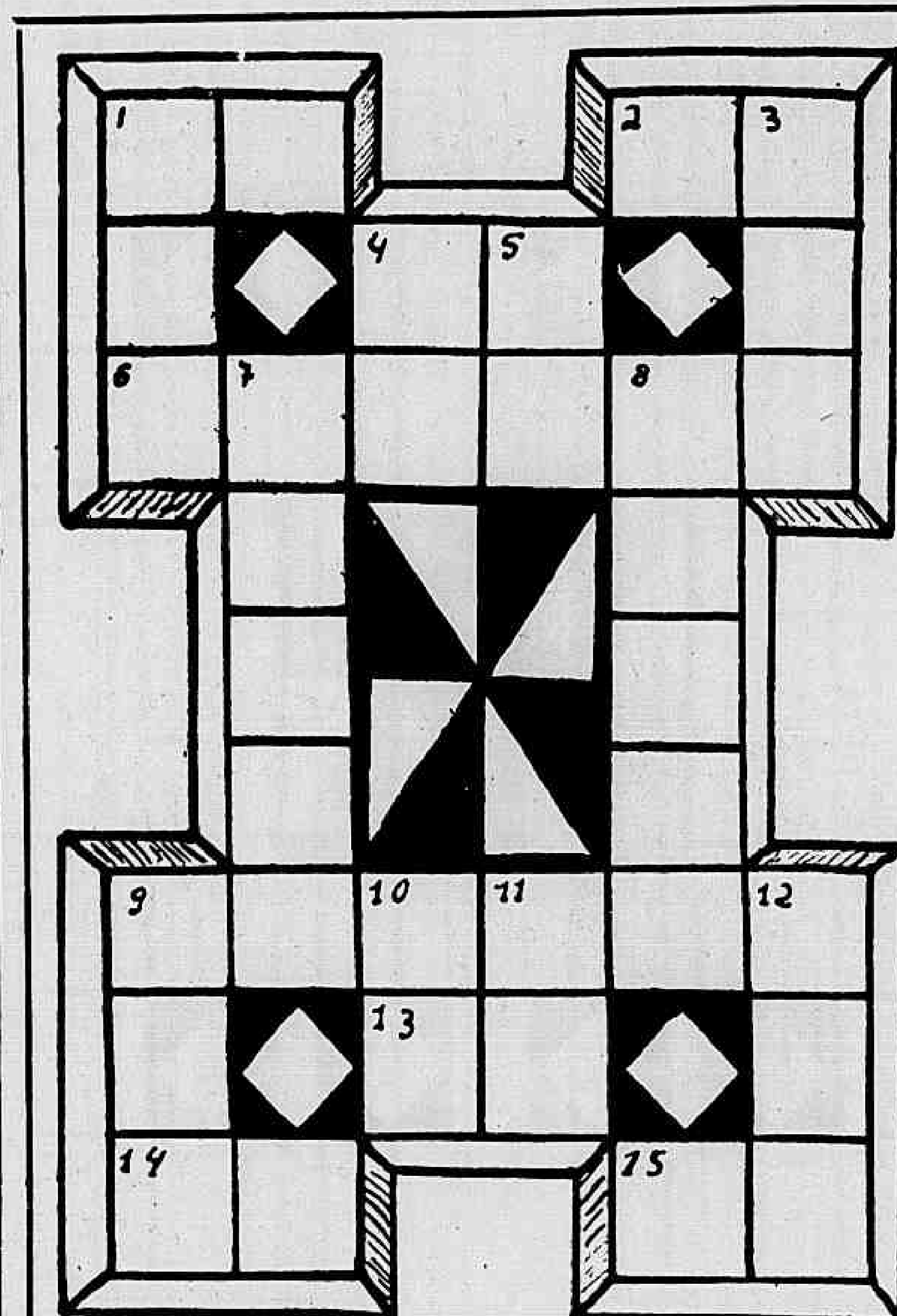
FINANCEIROS DEPOIS DO CASAMENTO ?

80 por cento reconhecem que os salários são bastante baixos e que isto torna a vida muito difícil. A instalação de um apartamento, a compra de um carro parecem ainda figurar na lista das despesas impossíveis.

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 179



Elias de O. Cardoso - Volta R.

Horizontais: 1 - Ali; 2 - Criminosa; 4 - Antes de Cristo; 6 - Amofinado; 9 - Voltar; 13 - Rio da França; 14 - Medida itinerária chinesa; 15 - Prefixo, idéia da posição em redor.

Verticais: 1 - Recitar; 3 - Ligação; 4 - O mais; 5 - Aqui; 7 - Que tem asas; 8 - Legado; 9 - Êste; 10 - Sol dos egípcios; 11 - Em a; 12 - Ruido.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Mal; 3 - Nua; 5 - Imo; 7 - La; 9 - Fa; 10 - Lente; 11 - Ca; 12 - La; 14 - Mel; 16 - Lua; 17 - Ama.

Verticais: 1 - Mil; 2 - Li; 3 - No; 4 - Ata; 6 - Monte; 8 - Ala; 9 - Fel; 11 - Cal; 13 - Ara; 14 - Ma; 15 - Lia.

"SHOW" DE LETRAS

Utilizando e trocando a ordem das letras que estão abaixo formar 10 sinônimos de amigo.

1 — Maracada .... 1 — ....
2 — Galeco .... 2 — ....
3 — Pamcheirono .... 3 — ....
4 — Dadiramor .... 4 — ....
5 — Procadirae .... 5 — ....
6 — Poteda .... 6 — ....
7 — Riopartida .... 7 — ....
8 — Dialoa .... 8 — ....
9 — Serfonde .... 9 — ....
10 — Trotepor .... 10 — ....

"BOM DIA, SENHORITA"

CONCLUSÃO

poderão causar incalculáveis males. É na vida doméstica, no seio da família onde devemos nos acostumar a evitar discussões e cuidar do alcance das palavras. É preciso evitar palavras que muitas vêzes se dizem com intenções mortificantes, sem que nenhum dos interlocutores tenha um instante de serenidade, critério e elevação morais muitas vêzes causam desgraças que não deveriam acontecer por coisas banais.

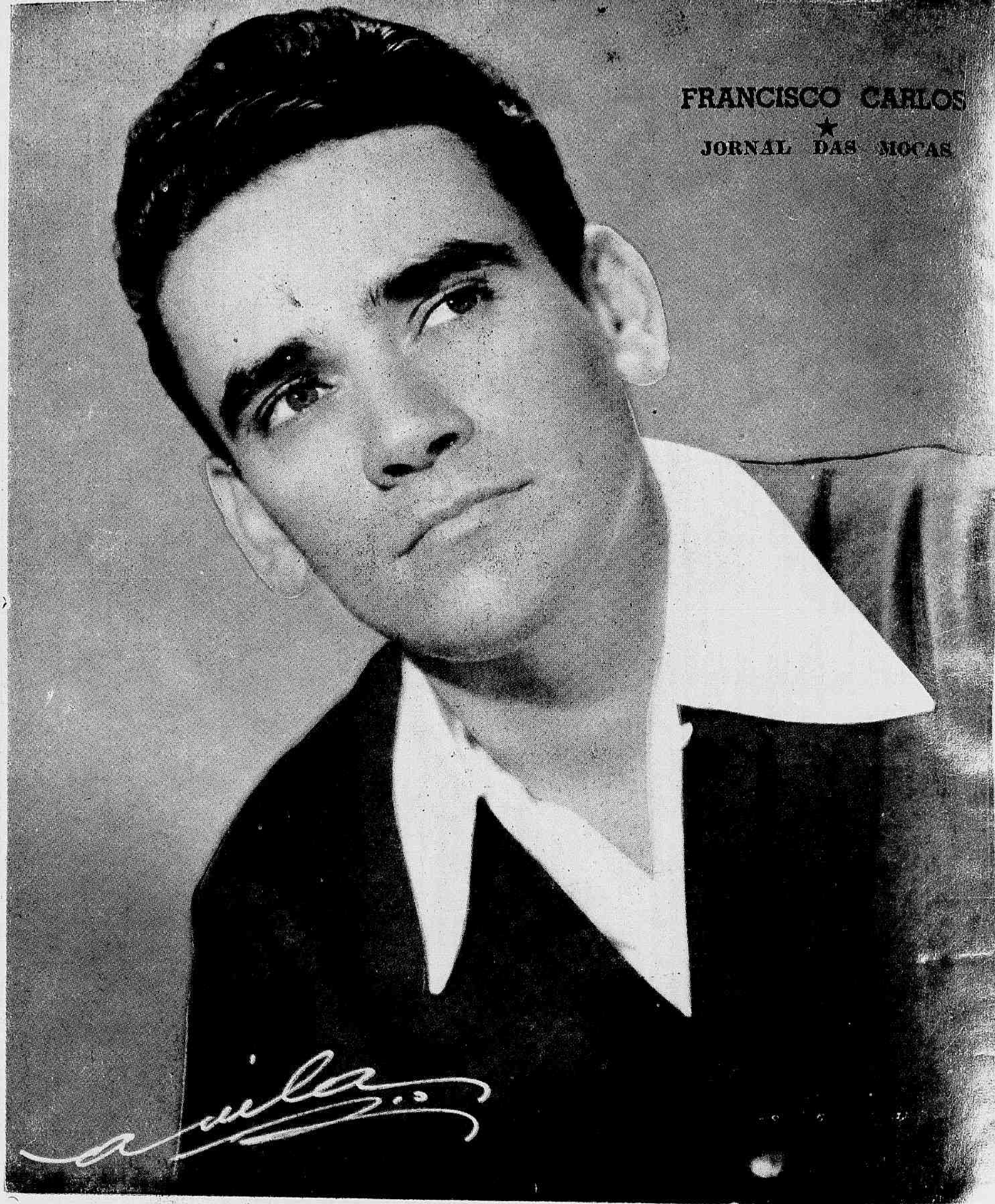
O melhor, quando alguém discute é exclamar:

— Está bem! Êste assunto não merece que nos mortifiquemos por êle. Continuemos amigos e falemos de outra coisa. Concorda



Realmente encantador é êste modêlo que aqui vemos, criação original de NEIMAN - MARCUS. Confeccionado em tafetá preto tem uma ampla saia franzida e gracioso blusão, bem ajustado ao corpo, inteiramente trabalhado em finas nervuras. Decote oval e manguinhas curtas.

FOTO TRANSWORLD ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS".



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

OS "brotinhos" estão na ordem do dia. Homem ou mulher, o essen que seja brotinho para levar vantagem sôbre nós que já estamos pa o da época, que ainda usamos bigode tipo Errol Flynn e pensamos que ro é como antigamente, só de mãos dadas a passear perto da casa do pa e da mamãe.

Os "brotinhos" estão com tudo! Com êles não tem disso. Nem b inho nem cabelo bem penteado, nem ternos bem feitos e gravatas de tons retos. Nada disso. Um blusão e uma calça esporte, muita alegria nas ex ssões, muita anedota e pouco romance.

Todavia, nós temos êsse "brotinho" que se chama Francisco Ca que apesar de pertencer à nova geração, leva a vantagem de ser româr , um cantor que canta, com voz bonita, verdadeiros romances de amor a as suas fãs.